
Jueves 19/03/2015

Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

El color desbordante de Broto ilumina el IAACC Pablo Serrano

Se trata de la exposición 'Color Vivo'. A través de ella, el artista zaragozano realiza un hermoso recorrido tomando como protagonista la luz que genera el color

El color de Broto ilumina el espacio en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. Se trata de la exposición 'Color Vivo' en la que el artista zaragozano muestra una selección de una quincena de obras de intenso y desbordante colorido. "Quiero crear un mundo ajeno a éste en el que haya una cierta capacidad de reposo y una actitud positiva y beligerante ante la vida", explica José Manuel Broto.

La muestra, formada por obras de gran formato, realizadas con pinturas acrílicas sobre tela, es un recorrido abierto a la interpretación y a la evocación. Con obra realizada desde 1996 hasta la actualidad, el artista hace un hermoso viaje por la abstracción. Este recorrido, comisariado por Dolores Durán, será inaugurado esta tarde, a las 19:00 horas, por la consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Dolores Serrat.

'Color vivo' comienza con una serie de pinturas en las que convive el rigor de las composiciones geométricas con el desorden que provoca el gesto del gran brochazo. En este apartado, por ejemplo, cabe destacar la pieza "L.I.F.", que responde a los valores de la revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. En ella se divisan los colores de la bandera española y francesa a modo de reconciliación.

De la contradicción entre el orden y el barullo, Broto pasa a hacer un camino más sosegado a través de una pintura reposada, paciente y de colores armónicos. En este apartado se encuentra la serie 'El color del hielo' que traslada al espectador hacia un mundo sobrenatural.

Una obra de trazos zigzagueantes y nerviosos en la que está presente la idea del 'horror vacui' (miedo al vacío) completa este proyecto expositivo hacia la iluminación. Aquí se vislumbra la serie 'Secos arabescos' o la obra 'E.G' que hace referencia a El Greco. Esta última está compuesta por dos cuadros que fueron creados para la exposición *Entre el cielo y la tierra*, en homenaje al célebre pintor.

Dentro de este juego de significados y evocaciones, se cuela también el sentimiento de la música, un lenguaje artístico que no es ajeno a nada de lo que ocurre en la vida de Broto. De hecho una de sus últimas exposiciones tenía el título de "*Grandes Partituras*", y es conocida su colaboración con el compositor José Manuel López en "*Sottovoce*", "*Estudio*" o la ópera "La Noche y la Palabra".

En definitiva y en palabras de la comisaria, hablamos de una exposición en la que el protagonista es el color "el color sin el acompañamiento de anexos, de disertaciones sesudas y complicadas. Una llamada de luz, vida y evocación"

José Manuel Broto (Zaragoza 1949). Estudia Magisterio en la Universidad de Zaragoza y asiste a clases en la Escuela de Artes y Oficios de esta misma ciudad, si bien se considera autodidacta. Desde 1968 se dedica profesionalmente a la pintura y ese mismo año celebra en Zaragoza (Galería Galdeano) su primera exposición individual, con una clara tendencia al constructivismo.

En 1972 se trasladó a Barcelona, donde estableció su residencia. Forma entonces junto con Grau Masip, Tena y Rubio el Grupo Trama, con el que expone en varias ocasiones a finales de los años setenta; editan además, desde 1976, la revista del mismo nombre, vehículo de comunicación de las teorías artísticas. En esta época, su obra se acerca más hacia planteamientos propios de la abstracción minimalista; desde ese momento y hasta ahora, la abstracción como sistema expresivo ha sido una constante en su producción.