

SALVADOR VICTORIA



y la obra gráfica



La dedicación de Salvador Victoria a la obra gráfica no constituyó un capítulo más de su quehacer, apartado de obra menor ni, menos aún, mero acompañante de sus trabajos sobre lienzo. Desde las enseñanzas en la Escuela de Bellas Artes valenciana de San Carlos, finales de los cuarenta, muy probablemente recibidas por Ernesto Furió, el interés de Victoria por la serigrafía tiene su origen en la estada en París mediada la década de los cincuenta, en donde la serigrafía tuvo un gran impulso sucedido desde la postguerra mundial por talleres entonces muy activos como el de Wifredo Arcay y las ediciones de la Galerie Denise René. No olvidemos que la serigrafía toma, precisamente, carta de presentación en lo artístico en este tiempo y que, al cabo, del cubano Arcay aprendió Eusebio Sempere, buen amigo –ya desde París– de los Victoria, la técnica serigráfica. Sempere exportaría a España la serigrafía en 1960 como una auténtica novedad que tuvo extraordinaria visibilidad con el trabajo del de Onil, primero con Lucio Muñoz, luego junto a Abel Martín, en las ediciones del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, a partir de 1963¹. A ello hay que sumar la consabida tradición editora que se emprendió, históricamente desde fechas similares, en la Comunidad Valenciana, debiendo citarse aquí la actividad de Ibero Suiza, con quien también colaboró nuestro artista.

Pintor amante de la obra sobre papel, de la voz baja capaz de decir grandes cosas, prosecutor de los efectos producidos al realizar hendidos con el tórculo en los papeles, de las superposiciones de cartulinas o del collage con cartones, fue Victoria un verdadero elogiador del pintar con papel, bandera de nuestro

tiempo desde los cubistas. Así, durante casi tres décadas, desde 1967, Victoria acometería los primeros trabajos gráficos, principalmente serigrafías y litografías, hasta componer un corpus de unas ciento veinte obras estampadas a lo largo de su trayectoria. Los testimonios de sus grabadores o serígrafos, revelan un entusiasmo desbordante en cada nuevo trabajo iniciado, y un espíritu ansioso por conocer cada día más sobre la técnica que afrontaba.

Muchas de las ediciones concebidas por Victoria se organizaban en carpetas, la primera de ellas, “Espacios Detenidos”, editada por su Galería Juana Mordó en 1969, con poema de Jules Supervielle, aquí expuesta elogiador de silencios y eternidades, al año siguiente de su exposición individual en dicha sala. Otros ejemplares gráficos ilustrarían textos literarios de autores como José Hierro (1988) o Vaclav Havel (1990)². En este punto también deben citarse las ediciones en múltiple de collages, cuidadosamente editados, como es el caso del hermoso collage en papeles de seda (1500 ejemplares pacientemente realizados) que acompañaba a la exposición “Collages. Obra Gráfica” (Galería Da Vinci, Madrid, 1969) o el ejemplar gofrado realizado para el Taller del Val, mostrado en esta exposición.

Pintor de planicies más tentador de los relieves, fue Salvador Victoria creador de una obra grabada muy singular, temprana emuladora de sus superposiciones, mediante el trasvase a tintas evocadoras de collages de papeles, sumergidos en horizontes de suprematismo. Serigrafías, litografías o aguafuertes que acompañarían su transcurso pictórico a veces más geométrico, otrora suspendido, siempre de extraordinaria hondura.

ALFONSO DE LA TORRE



¹ Un museo creado por el coleccionista Fernando Zóbel, contemporáneo apasionado en la obra sobre papel, en cuyo museo uno de los Conservadores Honorarios era un gran grabador, Bernard Childs. El Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca fue un imponente lugar de irradiación de obra gráfica desde su creación.

² “5 Poemas de Agenda” (José Hierro), 1988, Carpeta de serigrafías editada por la Galería Rafael Colomer, Madrid y “La tentación” (Vaclav Havel), 1990, serigrafía impresa en el taller de Ángel López.



Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos

Paseo María Agustín, 20. C.P.: 50004 - Zaragoza (ESPAÑA)

T 0034/ 976-28-06-59

F 0034/ 976-28-43-70

mpabloserrano@aragon.es

www.iaacc.es / www.museopabloserrano.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h.

Domingos y Festivos de 10 a 14 h.

El Museo permanecerá cerrado: Todos los lunes no festivos.
1 de Enero, 1 de Mayo, Diciembre 24, 25 y 31.

Síguenos en facebook: IAACC Pablo Serrano

Síguenos en twitter: @IAACC_PSERRANO