

Paseo María Agustín, 20. C.P.: 50004 - ZARAGOZA España

T 0034 / 976 280 659  
F 0034 / 976 284 370

mpabloserrano@aragon.es  
www.iaacc.es / www.museopabloserrano.es

Horario:  
De martes a sábado de 10 a 14 / 18 a 21 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado: Todos los lunes no festivos.  
1 de enero, 1 de mayo, diciembre 24, 25 y 31

Síguenos en facebook: IAACC Pablo Serrano  
Síguenos en twitter: @IAACC PSERRANO

Rafael Navarro (Zaragoza, 1940) contó entre los creadores de la nueva fotografía española. Pertenece a la generación de "Nueva Lente", a la que da nombre una revista nacida en 1971. Desde entonces y hasta ahora, su trabajo ha sabido mantenerse vivo, respaldado por un inusual nivel de exigencia. Siendo fiel a su medio, Rafael Navarro cuenta entre quienes abrieron a la Fotografía los museos y galerías no específicos. Ha sido también el primer fotógrafo galardonado con el Premio Aragón Goya (año 2013). Muchas de las exposiciones que han hecho recuento de la Fotografía Contemporánea, a lo largo de cuatro décadas, tanto a nivel nacional como internacional, incorporan su nombre. Pocos artistas consiguen sobrevivir de este modo.

La exposición *Cuerpos Iluminados* (2006) que pudo verse en La Lonja de Zaragoza y el MEIAC de Badajoz representó un resumen, altamente significativo, de su obra. El desnudo femenino fue protagonista de esa muestra antológica. Este motivo se asocia, en Rafael Navarro, a un alto grado de abstracción. El cuerpo puede asimilarse al paisaje, pero además, tanto las luces y las sombras, como la piel y las texturas de la tela o de las piedras, intervienen como elementos de un lenguaje poético.

Esta exposición-inventario precedió a otra exposición importante: *A destiempo*, que se vio en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y en el Museo de la Universidad de Alicante en 2011. Hasta ese momento, Rafael Navarro se había limitado a la fotografía "química" y al blanco y negro, caracterizándose por una pureza impecable en su tratamiento. En esa exposición sorprendía con imágenes digitales y en color, un color que se manifestaba sutilmente, en piezas que sorprendían por una discreta y paradójica riqueza de matices.

Tras estas exposiciones trascendentales, la propuesta de *Polifonías* aporta una clave de lectura nueva y transversal de la obra de Rafael Navarro. Por un lado, se abre el diálogo entre sus trabajos clásicos y químicos, en blanco y negro, y la producción digital más reciente. Por otro, y lo más importante, muestra un modo peculiar y alternativo de presentación de las fotografías. Al hilo de la voluntad de abstracción de Rafael Navarro, de su voluntad de uso de la imagen elemental como lenguaje, nace una combinatoria de las fotos individuales en composiciones mayores. La fotografía pierde su individualidad en función de un todo. Esto se produce en algunas series en una forma lineal, en el sentido convencional de un discurso, como el que se asocia a un libro o a la exposición de piezas consecutivas, hiladas por un argumento o sensibilidad. Pero el caso de las "polifonías" va más lejos, porque las fotos funcionan como partes de una pieza global, cuya lectura es conjunta, no necesariamente lineal. Esta forma de trabajar enlaza con cierta tradición vanguardista, ejemplificada en Sol Lewitt,

donde cuadros o fotografías individuales se consideran material de construcción para una obra distinta.

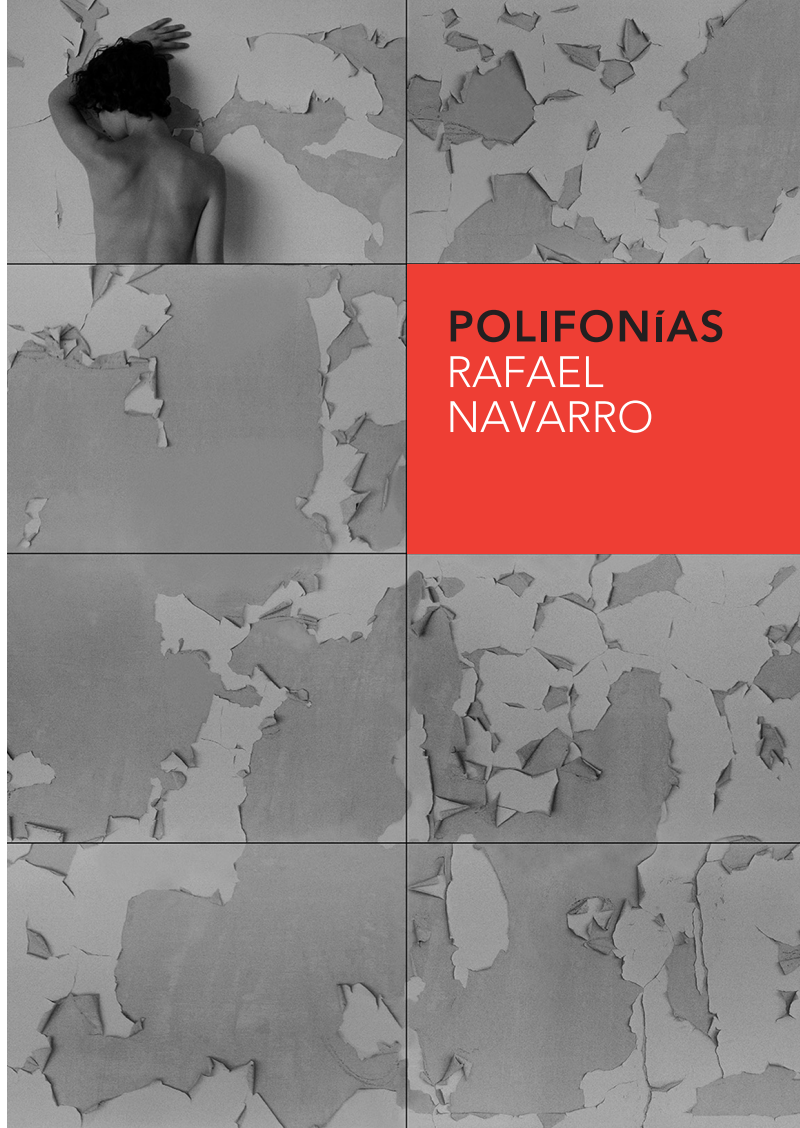
*Polifonías* quiere ser un inventario de las formas en que las fotografías interactúan para construir algo nuevo. Esta obra nueva aporta una complejidad que se quiere cargada de significados. Sin embargo, la construcción de la obra polifónica no quiere ocultar, en el caso de Rafael Navarro, la riqueza de significados que encapsula cada una de las fotografías que la integra. En realidad se trata de dos niveles de lectura, micro y macro.

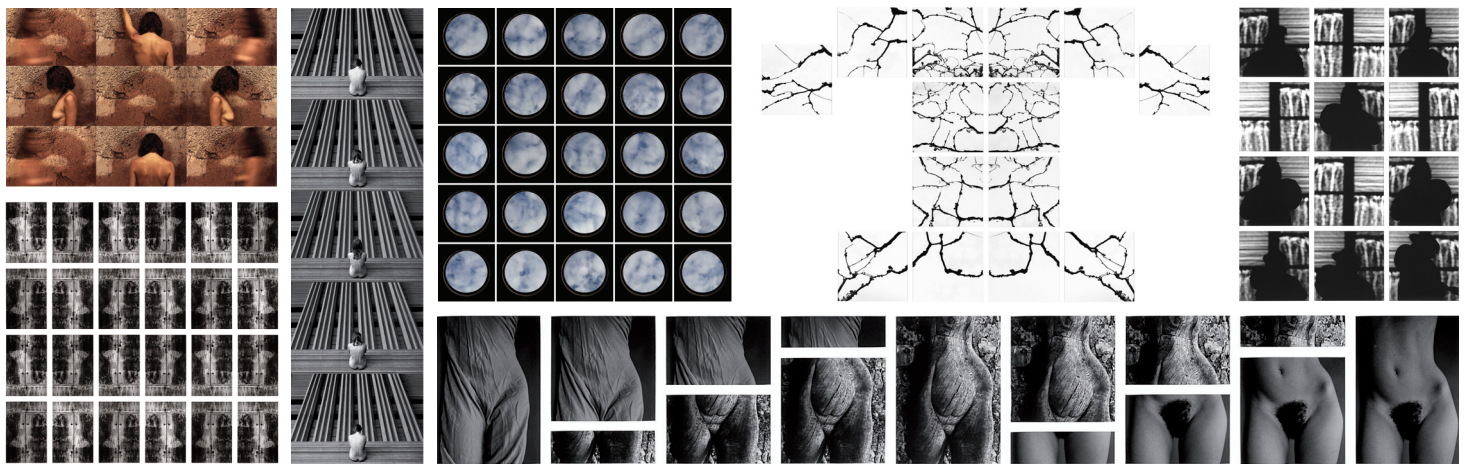
La exposición relata también cómo nace esta idea. El tratamiento sintético hallaba su germen en una serie temprana (*Involución*, 1976), que representaba una crítica interna de la Fotografía. La mítica serie de los *Dípticos*, desarrollada entre 1978 y 1985, inicia el planteamiento de unas dualidades, de las que nace un significado inédito, diferente de la suma de las partes. El desarrollo de las "polifonías", por lo tanto, parte de una discusión de las propias bases del medio, y esa discusión es la que hace crecer la obra hacia territorios que van bastante más allá de lo puramente fotográfico.

El principio de dualidad está en el origen de los *Dípticos* y de las "polifonías". Este principio simple se manifiesta de una riqueza enorme al crecer, al combinarse de forma contrapuntística. Las dualidades que juegan aquí son las del cuerpo desnudo y oculto, las del movimiento y la quietud, las de lo natural y lo artificial, la luz y la sombra. No será extraño que los elementos básicos se elijan simples, abstractos y ajenos a convenciones culturales (arquetípicos): cuerpos, piedras, árboles, hojas, astros. Fotografía ajena a la anécdota y afín a lo esencial.

El nacimiento de las "polifonías" coincidió con la generalización de desarrollos pictóricos que hablaban de una extensión del cuadro como tal. También los desarrollos de ballet contemporáneo pueden asociarse a estas estrategias. No se trata sólo de una vía de racionalización, de catalogación, o de variaciones musicales en el sentido de un adorno, sino que las polifonías de Rafael Navarro se preocupan del establecimiento de significados, y de expresión compleja de unas ideas complejas. Todos los recursos se ponen en juego. Las variedades morfológicas aparecen ya desde el comienzo. Los cuatro primeros ensayos de las mismas, tan diferentes uno del otro en apariencia –*El androsbosque*, *La sombra inextinguible*, *Ella* y *Silencio*– funcionan como padres de unas líneas de trabajo que se mantienen y enriquecen hasta ahora mismo. Construcción de imágenes con imágenes, coreografías de sombras, metamorfosis, objetualización radical. La incorporación del color y de los procedimientos digitales sólo son parte de esta evolución.

**Alejandro J. Ratia** Comisario de la exposición





- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1 <i>Falsa Libertad</i> , 2015<br>82 x 131,8 cm<br>Ed. 7 (D)    | 14 <i>El guiño de la vida</i> , 1987<br>85 x 80 cm<br>Ed. 10 (Q)       | 27 <i>Anclada</i> , 2015<br>134,7 x 39 cm<br>Ed. 7 (D)               | 40 <i>Máscaras rituales</i> , 2015<br>85 x 126,7 cm<br>Ed. 7 (D) |
| 2 <i>El Androbosque</i> , 1986<br>160 x 220 cm<br>Ed. 5 (Q)     | 15 <i>En el portón de los miedos</i> , 1989<br>226 x 252 cm. Ed. 1 (Q) | 28 <i>Inancanzable</i> , 2015<br>86 x 112,6 cm<br>Ed. 7 (D)          | 41 <i>Involución 1</i> , 1976<br>25,5 x 17 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 3 <i>Los cuatro cielos</i> , 1995<br>150 x 190 cm<br>Ed. 3 (Q)  | 16 <i>El ciclo oferente</i> , 1993<br>204 x 134 cm<br>Ed. 3 (Q)        | 29 <i>Libertad perdida</i> , 2015<br>88 x 131,7 cm<br>Ed. 7 (D)      | 42 <i>Involución 2</i> , 1976<br>25,5 x 17 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 4 <i>Vórtice</i> , 2015<br>85 x 111,8 cm<br>Ed. 7 (D)           | 17 <i>El tragaluz</i> , 2005<br>160 x 240 cm<br>Ed. 5 (Q)              | 30 <i>El árbol de la libertad</i> , 1997<br>60 x 360 cm<br>Ed. 5 (Q) | 43 <i>Involución 7</i> , 1976<br>17 x 25,5 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 5 <i>Cartografía</i> , 2015<br>82,5 x 93 cm<br>Ed. 7 (D)        | 18 <i>El desafío</i> , 1990<br>120 x 120 cm<br>Ed. 5 (Q)               | 31 <i>Ella</i> , 1987<br>50 x 120 cm<br>Ed. 10 (Q)                   | 44 <i>Involución 9</i> , 1976<br>25,5 x 17 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 6 <i>El Silencio I</i> , 1987<br>120 x 120 cm<br>Ed. 5 (Q)      | 19 <i>Divertimento a tres</i> , 2015<br>82 x 131,8 cm<br>Ed. 7 (D)     | 32 <i>Panteón</i> , 2015<br>82 x 82 cm<br>Ed. 7 (D)                  | 45 <i>Involución 8</i> , 1976<br>25,5 x 17 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 7 <i>Piel Infinita</i> , 2015<br>58,5 x 134,4 cm<br>Ed. 7 (D)   | 20 <i>Tabla de sombras</i> , 2015<br>130 x 82 cm<br>Ed. 7 (D)          | 33 <i>Dos lunas</i> , 2015<br>33,4 x 105,3 cm<br>Ed. 7 (D)           | 46 <i>Involución 12</i> , 1976<br>17 x 25,5 cm<br>Ed. 50 (Q)     |
| 8 <i>Tríptico de la Luna</i> , 1998<br>80 x 120 cm<br>Ed. 3 (Q) | 21 <i>Talasa</i> , 2015<br>58,5 x 130,7 cm<br>Ed. 7 (D)                | 34 <i>No identificados</i> , 2015<br>84,6 x 295 cm<br>Ed. 7 (D)      | 47 <i>Díptico 1</i> , 1978<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)       |
| 9 <i>Tríptico del Sol</i> , 1998<br>80 x 120 cm<br>Ed. 3 (Q)    | 22 <i>Desencuentro</i> , 2015<br>123,8 x 84 cm<br>Ed. 7 (D)            | 35 <i>Rito</i> , 2015<br>85 x 126,7 cm<br>Ed. 7 (D)                  | 48 <i>Díptico 14</i> , 1978<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 10 <i>Dúo II</i> , 1989<br>120 x 80 cm<br>Ed. 7 (Q)             | 23 <i>Poema fantasmagórico</i> , 1999<br>90 x 120 cm<br>Ed. 7 (Q)      | 36 <i>Zarandeo</i> , 2015<br>85 x 85 cm<br>Ed. 7 (D)                 | 49 <i>Díptico 2</i> , 1978<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)       |
| 11 <i>Dúo I</i> , 1989<br>80 x 120 cm<br>Ed. 3 (Q)              | 24 <i>Fugaz</i> , 2015<br>79,3 x 134,7 cm<br>Ed. 7 (D)                 | 37 <i>Fragor</i> , 2015<br>32,5 x 105,7 cm<br>Ed. 7 (D)              | 50 <i>Díptico 39</i> , 1980<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)      |
| 12 <i>Los siete signos</i> , 1989<br>80 x 560 cm<br>Ed. 3 (Q)   | 25 <i>La sombra inextinguible</i> , 1986<br>160 x 110 cm<br>Ed. 5 (Q)  | 38 <i>Rizos</i> , 2015<br>28 x 125,7 cm<br>Ed. 7 (D)                 | 51 <i>Díptico 8</i> , 1978<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)       |
| 13 <i>Caminantes</i> , 1994<br>290 x 360 cm<br>Ed. 3 (Q)        | 26 <i>Dúo IV</i> , 1999<br>70 x 90 cm<br>Ed. 10 (Q)                    | 39 <i>El Muro</i> , 2015<br>84 x 125,7 cm<br>Ed. 7 (D)               | 52 <i>Díptico 33</i> , 1980<br>25,9 x 17,8 cm<br>Ed. 50 (Q)      |

39	27	32	2	25
6			31	