



DE LAS
ARTES
Y
DE LAS
LETRAS

—
LA COLECCIÓN
—

De las Artes y de las Letras. La Colección es la última mirada que el IAACC Pablo Serrano ofrece sobre sus fondos, tomando por hilo conductor la manera en cómo los artistas plásticos han trasladado a la creación artística su relación con la literatura y mostrándola a lo largo de los cinco ámbitos en los que se estructura esta exposición.

Un hombre de palabra

Además de artista, Pablo Serrano fue un amante de la escritura, como quedó reflejado en su producción escultórica y en las ediciones de obra gráfica en las que participó. La selección se centra en los proyectos de monumento a Machado, Unamuno y Pérez Galdós, en la colección de bibliofilia *Ecos y éxtasis*, donde interpreta la obra de San Juan de la Cruz, y en la documentación de archivo seleccionada, que reúne poesías firmadas por Serrano y por escritores coetáneos que dedicaron sus versos al escultor y su obra.

Versos a buril.

Una de las manifestaciones que mejor ejemplifican el vínculo entre artes plásticas y literatura se encuentra en las colecciones de bibliofilia dedicadas a la literatura, donde la práctica más habitual fue encargar a un artista la interpretación plástica de una obra literaria o promover una carpeta de autoría colectiva con la que rendir homenaje a un escritor. Cinco son las colecciones seleccionadas, en las que José Caballero, Pablo Palazuelo, Amadeo Gabino y Saura reinterpretan la obra de Pablo Neruda, Max Hölzer, San Juan de la Cruz, Franz Kafka y Jean Clarence Lambert, respectivamente.

Vientos del pueblo. Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández

Enlazando con el auge de obra gráfica expuesto en la sección anterior y conmemorando el 75 aniversario de su muerte, se expone la carpeta colectiva editada con motivo del Homenaje de los Pueblos de España a Miguel en la que participaron, entre otros, Pablo Serrano, Juana Francés, Arcadio Blasco, Juan Genovés o Daniel Canogar, acompañada además por documentación complementaria relativa al homenaje que se hizo en Zaragoza.

De puño y letra

¿Escribir una pintura o pintar una poesía? No es lirismo sino una expresión habitual dentro de la lengua japonesa, donde el término *kaku* equivale a los verbos escribir y pintar, confluencia terminológica que sintetiza la idea sobre la que gira esta sección: la presencia de la escritura en las artes. Dos grandes zonas componen esta selección; una primera dedicada a las inscripciones “de puño y letra”, que comprende el arte oriental de la caligrafía y su influencia en el Informalismo a través del grafismo, el gesto y la presencia del vacío; la representación de alfabetos inventados, como es el caso del “asura” creado por Evru, y las obras que, por la superposición de inscripciones, papeles y dibujos, rozan la idea de palimpsesto. La segunda parte corresponde a la presencia de la escritura mediante fuentes tipográficas, partiendo de trampantojos que reproducen epigrafías de inspiración clásica y acabando en aquellas que denotan influencias del diseño gráfico, la publicidad y el pop.

Bibliotecas

Como templo del saber y referente cultural dentro del mundo occidental, la biblioteca está presente también en esta selección que advierte de la deriva de la sociedad contemporánea, especialmente a través de la acumulación de libros de segunda mano, donados o comprados, con los que Alicia Martín habla del exceso de información o el espacio de destrucción y decadencia que retrata Pablo Genovés en sus grandes composiciones.