

# CONTRA ACCIÓN

14 JUNIO - 17 SEPTIEMBRE

Javier  
Joven

Javier Joven. Contra Acción.

El Instituto Aragonés del Arte y la Cultura Contemporáneos Pablo Serrano tiene entre sus fines el de *programar, organizar y realizar exposiciones de arte contemporáneo* dando cumplimiento a su objetivo primordial de fomento y difusión del Arte y la Cultura. Sin lugar a dudas esos fines no se pueden llevar a su consecución dando la espalda a los creadores actuales, con especial énfasis en los artistas aragoneses en su concepción más amplia.

Es por ello que el IAACC Pablo Serrano como parte de la política de la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón realiza una apuesta por los jóvenes creadores con una proyección destacada dentro del panorama artístico actual, poniendo a su disposición una de las salas principales del centro para mostrar sus nuevas creaciones que el propio Gobierno de Aragón apoya en su producción.

Javier Joven (Zaragoza, 1976) se convierte en el primer artista en abrir esta nueva línea de apuesta expositiva del IAACC Pablo Serrano donde podrá disfrutarse su imaginario creativo. Sin lugar a dudas su trayectoria que arranca a finales de los años 90 del siglo XX ha sido una progresión coherente en su compromiso con la creación y la sociedad. De entre todas sus distinciones y premios obtenidos hasta la fecha, en 2004 recibe el 1er premio en la convocatoria de premios Arte Joven otorgado por el Instituto Aragonés de la Juventud (Gobierno de Aragón) con su políptico *Soy*, ejemplo claro de su técnica cuidada y crítica. Más de diez años después el compromiso sigue firme, pero con una ampliación de los soportes sobre los que plasma la experimentación y la búsqueda, sabiendo de dónde viene, mostrando el presente sobre el que reflexionar para encontrar un futuro.

# Contra Acción

## Javier Joven



*Collera (artefacto superyoico), 2017*  
Objeto  
Object

Javier Joven. Contra Acción  
14 de junio – 17 de septiembre 2017

IAACC PABLO SERRANO  
Gobierno de Aragón  
María Teresa Pérez Esteban  
**Consejera de Educación, Cultura y Deporte**  
Ignacio Escuin Borao  
**Director General de Cultura y Patrimonio**  
Julio Ramón Sanz  
**Director del IAACC Pablo Serrano**

EXPOSICIÓN  
**Organiza y produce**  
Gobierno de Aragón  
**Comisariado**  
Javier Joven  
**Coordinación**  
IAACC Pablo Serrano  
Gobierno de Aragón  
**Diseño gráfico**  
12 Caracteres  
**Montaje**  
José Ramón García  
Coca  
**Transporte**  
Luis Navarro  
**Seguros**  
AON. Gil y Carvajal

PUBLICACIÓN  
**Edición**  
Gobierno de Aragón  
**Diseño de colección y maquetación**  
Bronce estudio  
**Coordinación**  
IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón  
**Textos**  
Susana Blas  
Traducción. Teresa Martín Lorenzo  
Julio Ramón Sanz  
**Impresión**  
ARPIrelieve, S.A.  
**Fotografías**  
José Garrido Lapeña. Gobierno de Aragón  
  
**ISBN 978-84-8380-342-4**  
**D.L. Z 938-2017**

# CONTRA ACCIÓN

## ¡Déjalo estar!

### Revelación y presencia en la obra de Javier Joven

«Que esta pasividad no sea un simple estar inactivo o un simple no estar, que al no ser todavía la pasividad tiene acción, se manifiesta. Esta su pasividad es actuante; no es muda ni invisible; tiene carácter positivo, se mueve». *Los sueños y el tiempo*, María Zambrano.<sup>1</sup>

Las lágrimas corren de los ojos de Gilgamesh  
(al tiempo que dice):

Voy a recorrer un camino  
Por el que nunca he andado  
Voy a emprender un viaje  
Del que ignoro la dirección.

*Poema de Gilgamesh*<sup>2</sup>

Javier Joven nos invita a un viaje interior y a un acto de detención. Un estado intermedio, casi atemporal, inspirado en el taoísmo, recorre su propuesta artística. Observemos qué ocurre a nuestro alrededor: el ritmo disminuye, nuestra respiración decrece. Sencillamente estoy aquí, en este lugar, en este momento, y todas las formas de permanecer son válidas.

Susana Blas.  
Madrid, 15 de mayo de 2017

Acostumbrados al movimiento, a posicionarnos, a contraponer, es previsible que nos resulte difícil sentir el *Wu Wei*<sup>3</sup> taoísta que promueve una cierta pasividad como alternativa a la acción. Escapando de la dinámica de opuestos, esta *forma de estar en el mundo* implica diluirse en el entorno físico y social e influir en ese medio adhiriéndose a él, sin sobresaltos bruscos. Por otra parte, no equivaldría al inmovilismo. El *Wu Wei* es un estado emocional que, como el agua, aun siendo débil y delicada, es capaz de adaptarse a cualquier forma.

Javier Joven sintetiza en *Contra Acción* (2017) ideas y búsquedas de muchos años de trabajo. La muestra se convierte en un manifiesto emocional que es en realidad un «anti-manifiesto», dada su renuncia a defender ninguna propuesta absoluta, más allá de *dejarse estar*. Más bien ofrece al visitante los fragmentos de un camino cuyo fin está en sí mismo y no busca resultados. Su pretensión es compartir una conversación íntima con nuestro interior. Así lo expresa: «Trato de plasmar algo inefable que trasciende mi experiencia particular. La experiencia mística aspira a ser universal, pero paradójicamente es extremadamente personal».

1 María Zambrano, *Los sueños y el tiempo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1998. p. 24.

2 *Poema de Gilgamesh* (traducción de la versión babilónica de Federico Lara Peinado), Tecnos, Madrid, 1988. p. 53. El poema mesopotámico, estructurado en 12 tablillas, aborda ya en el 2600 a. C. las grandes preguntas del hombre: el significado de la vida y de la muerte, el destino y la inmortalidad.

3 El *Wu Wei* ha sido traducido como «quietud creativa». No se trataría tanto de un abandono de la razón, como de una forma de entender el Tao dentro de todas las cosas y de seguir ese «camino» en armonía. Lao-Tse compara el gobierno de un reino con freír un pescado: «mucho calor y la comida se arruina».

### Cuatro estados

«Llueve en sueños. Entre otras siluetas movedizas de transeúntes, un escarapate refleja de espaldas la de alguien con gabardina oscura que se sube despacio las solapas y mira la luz roja del semáforo, como abstraído al borde de la acera. Él es el protagonista de la película. El encargado de gobernar sus propios pensamientos». Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves*.<sup>4</sup>

Como el personaje de la novela de Carmen Martín Gaité, no hay duda de que Javier es «el protagonista de la película», el que «gobierna sus propios pensamientos», el que aparece en casi todas las imágenes, ya sean fotografías, objetos, vídeos o pinturas. Y, sin embargo, la presencia repetida de su figura, de su cuerpo asumiendo la responsabilidad absoluta de estas acciones, no desprende narcisismo, sino autenticidad, humor y humildad. «Este soy yo y mi proceso, y lo honesto es hacerlo yo mismo», pareciera decirnos.

En ese recorrido emocional, entiende la existencia (y la creación) desde la militancia individual e incorpora su memoria (de ahí la inclusión de objetos simbólicos del ajuar familiar y el uso de parajes de su infancia y juventud en algunas fotografías). En la primera etapa: LOGOS, sale a predicar (quizá inútilmente), libro en mano, las virtudes de la razón a los animales, a los árboles y a los vegetales. «El logos es la collera de lo real. Lo real es idiota y permanece siempre ahí como animal desollado». «Arrojamos de palabras lo real para protegernos: adherimos piel a las vísceras de lo cotidiano», me escribe Javier. Y descubierta la incapacidad para influir en el entorno, se accede a la segunda fase: SILENCIO, para la cual, cambia de atuendo. Utiliza la neutralidad del pasamontañas y permanece hierático en diferentes ambientes alusivos a sus recuerdos, incluso utiliza un mueble de familia: el *Taquillón de Theodor* (*artefacto para la reificación de mi pasado*). «El silencio es un acto de compromiso con lo real. La rebelión de la conciencia marcada. También la intuición del vacío, de la nada que acecha y precariza (e intensifica) nuestra experiencia», añade en su carta. Y tras el silencio, en tercer término: llega la QUIETUD, esa *pasividad creativa*: «En la búsqueda de quietud he tenido dos momentos: la experimentación de mi propio fluir espontáneo y la conexión con algunos hechos de mi pasado familiar. A veces, cuando te detienes, se agolpa en ti la memoria que arrastras». A esta serie pertenecen piezas pictóricas abstractas de enorme belleza como *Wu Wei* (*interior enmarañado*) y *Caos, germen* (2014).

Sólo al final se atisba una idea de porvenir, de PROFECÍA (así se llama la última sala), y el círculo por fin se cierra. «Finalmente, una intuición honda e inconmensurable me abraza, me mece y cierra mi proceso como si de un círculo se tratara. El vacío, entonces, no es una acechancia, sino un sentimiento de plenitud». El último cuadro sobrecoge. En él reúne todos los elementos de los estadios anteriores (el porte serio, los libros, la quietud, la abstracción pictórica... la nada). Nada que afirmar, nada que perder.

«Crear sin tener en cuenta el resultado,  
y afirmar nada,  
el sabio no tiene nada que perder».

Lao-Tse en el *Tao Te Ching*

4 Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves*. Editorial Anagrama, 1997. p.171.

## Much'Let it Be!

### Revelation and presence in Javier Joven's work

“The fact that passivity is not a simple inactivity or a simple not being, the fact that since it *is* not yet, passivity has action, manifests itself. This human passivity is an acting passivity; it is not silent nor invisible; it has a positive character, it moves.” *Los sueños y el tiempo*, [Dreams and Time] María Zambrano.<sup>1</sup>

“Tears ran down the face of Gilgamesh.  
I must travel a road I have never travelled; I must follow a way I know not.”

*Epic of Gilgamesh*<sup>2</sup>

Javier Joven invites us to an inner journey and an act of stopping. An intermediate, almost timeless state inspired by Taoism, runs through the whole of his artistic proposal. Let's look at what happens around us: the pace decreases, our breathing slows down. I am simply here, in this place, at this time, and all forms of resting are valid.

Accustomed to movement, to position ourselves, to oppose, it might be expected that we will find it difficult to understand Taoist *Wu Wei*<sup>3</sup>, which promotes a certain passivity as an alternative to action. Escaping from the dynamics of opposites, this *way of being in the world* means dissolving ourselves in the physical and social environment and influencing that environment by adhering to it, smoothly and not suddenly. On the other hand, it does not equate immobility. *Wu Wei* is an emotional state that, like water, in spite of being weak and delicate, is able to adapt to any shape.

In *Contra Acción* (2017) Javier Joven has synthesized his ideas and searches resulting from many years of work. The show becomes an emotional manifesto that — given the artist's renunciation of defending any absolute proposal, beyond *let yourself be* — is actually an “anti-manifesto”. Rather, the exhibition offers the visitor the fragments of a path that is an end in itself, that is not looking for results. His intention is to share an intimate conversation with our inner self. In Joven's own words: “I try to capture something ineffable that transcends my particular experience. The mystical experience aims to be universal, but paradoxically it is extremely personal.”

<sup>1</sup> María Zambrano, *Los sueños y el tiempo*. Ediciones Siruela, Madrid, 1998. p. 24.

<sup>2</sup> *Epic of Gilgamesh* (Translated by Prof. Robert Temple). Rider, an imprint of Random Century Group Ltda 1991, London, Sydney, Auckland, Johannesburg, Tablet III. An epic poem of ancient Mesopotamia, structured in 12 tablets, it addresses as soon as 2600 b. C the great questions of mankind: the meaning of life and death, fate and immortality.

<sup>3</sup> *Wu Wei* has been translated as “creative quietude”. It is not so much an abandonment of reason as a way of understanding the Tao within all things and of following the “path” in harmony. Laozi compares the government of a kingdom with the action of frying a fish: “*spoil it too much.*”

#### Four states

“It rains in dreams. Among other moving silhouettes of passers-by, in a shop window, we see the backwards reflection of someone with a dark trench coat that slowly puts its lapels up and looks at the red traffic light, apparently absent-minded, at the edge of the sidewalk. He is the protagonist of the film. The responsible for governing his own thoughts.” Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves* [The Snow Queen].<sup>4</sup>

Like the character of Carmen Martín Gaité's novel, there is no doubt that Javier is “the main character of the film”, it is he who “governs his own thoughts”, the one who appears in almost all of the images, whether photographs, objects, videos or paintings. And yet, the repeated presence of his figure, his body, assuming absolute responsibility for these actions, does not exude narcissism but authenticity, humour and humility. “This is me and my process, and the honest thing is to do it myself”, he seems to be telling us.

In this emotional journey, Javier understands existence (and creation) from the standpoint of individual activism and incorporates his own memories into it —hence the inclusion of symbolic objects of the family trousseau and the use of places of his childhood and youth in some photographs. In the first stage, LOGOS: book in hand, he goes out to preach (perhaps uselessly) the virtues of reason to animals, trees and plants. “Logos is the horse collar of the real. The real is an idiot and it always stays there as a skinned animal”. “We clothe the real with words to protect us: we put skin on the viscera of the everyday”, Javier told me in a letter. Once the inability to influence the environment is discovered, we access the second stage: SILENCE, for which he changes his outfit. The artist uses the neutrality of ski masks and stands, hieratic, in different settings alluding to his memories (he even used a family piece of furniture: Theodor's entry table *Taquillón de Theodor (artefacto para la reificación de mi pasado)*). “Silence is an act of commitment to the real. The rebellion of a consciousness marked by the concern about its own limitations. It is also the intuition of a vacuum, of a nothingness that lurks and, at the same time, makes us feel inadequate and enhances our experience”, he adds in his letter. And after silence, thirdly, we get to QUIETUDE, that *creative passivity*: “In my search for quietude, I have gone through two moments: the experimentation of my own spontaneous flowing and the connection with some facts of my family past. Sometimes when you stop, the memories you carry along suddenly pile up inside you”. Part of this series are some abstract pictorial pieces of great beauty such as *Wu Wei (interior enmarañado)* and *Caos, germen* (2014).

Only at the end, is an idea of the future, of PROPHECY (this is how the last room is called) glimpsed, and the circle is finally closed. “Finally, a deep and immeasurable intuition takes me in its arms, rocks me and closes my process as if it were a circle. Then, vacuum is not a conspiracy, but a feeling of fullness.” The last painting is overwhelming. It brings together all the elements of the earlier stages (the serious demeanour, the books, the stillness, the pictorial abstraction... the nothingness). Nothing to say, nothing to lose.

“Creating without regard to result,  
claiming nothing  
the Sage has nothing to lose.”

Lazi, from *Tao Te Ching*

<sup>4</sup> Carmen Martín Gaité, *La reina de las nieves*. Editorial Anagrama, 1997. p.171.



## Logos

El logos es la collera  
de lo real.  
Lo real es idiota  
y permanece  
siempre ahí  
como animal desollado.

*Logos. Guía Espiritual para pino, Tao Te Ching para cerezo, Filocalia para pila de troncos y Las Moradas para Almendro, 2017*  
Video, 2' 10"  
Video, 2' 10"

*El ojo y el espíritu para acelga, 2012*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
20x29 cm



*Walden para monolito, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40x60 cm



*La sociedad del espectáculo para contenedor, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40x60 cm



*Cultura y simulacro para vertedero, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40x50 cm



*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales para cardo*, 2011-2017  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
140x45 cm



*Retrato del artista con collera como cerdo vaciado*, 2017  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
200x200 cm



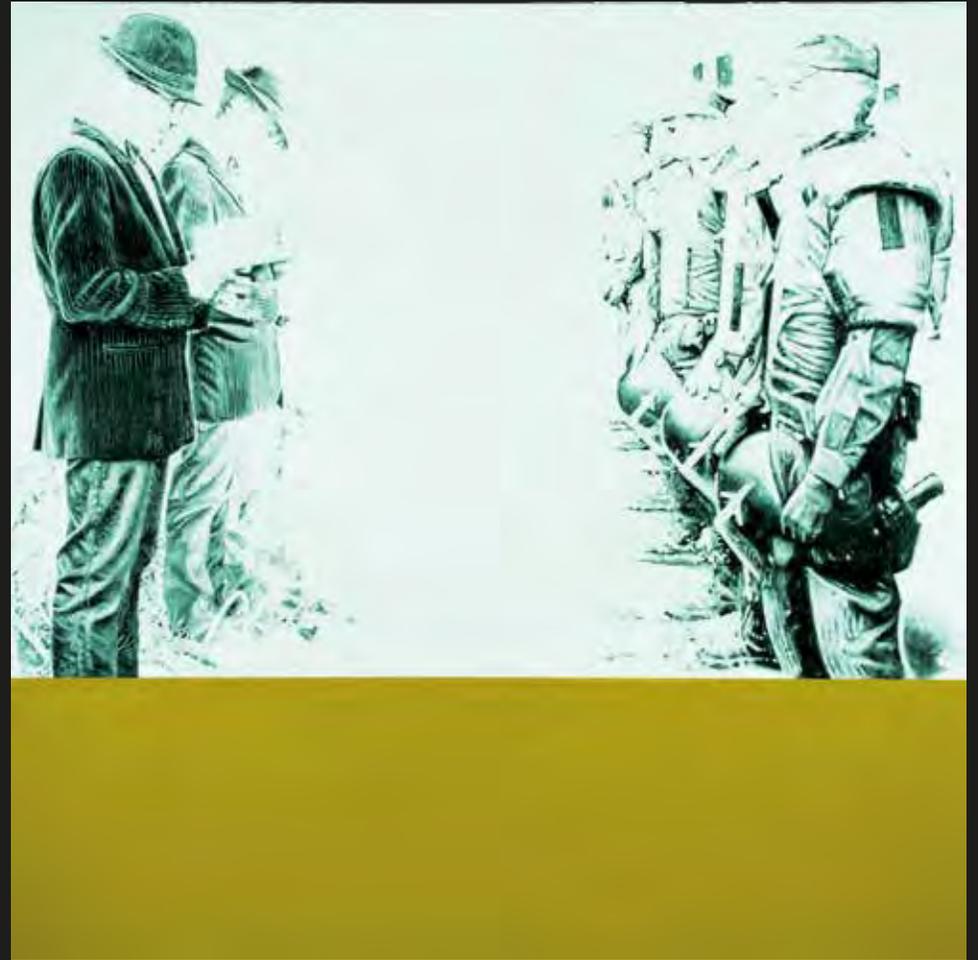
*Grito hueco*, 2017  
Óleo sobre madera  
Oil on board  
200×80 cm



*Fantín Latour para árbol del caminante artificial*, 2017  
Acrílico sobre lienzo y flores artificiales, diptico  
Acrylic on canvas and artificial flowers, diptych  
146×260 cm



*Temor y temblor para poni, 2017*  
 Acrílico sobre lienzo  
 Acrylic on canvas  
 170×195 cm



*Foucault para policías, 2012-2017*  
 Óleo sobre lienzo  
 Oil on canvas  
 162×162 cm



## SILENCIO

Mudo en la morada interior  
más externa,  
diluído con el entorno  
cómplice  
del terror  
de lo poético.

*No acción #5, 2014*  
Video, 4' 09''  
Video, 4' 09''



*No acción #40, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40x50 cm



*No acción #33, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40x50 cm



*No acción #19, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40x50 cm



*No acción #42, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40x50 cm



*No acción junto al taquillón de Theodor, 2017*  
 Acrílico sobre lienzo  
 Acrylic on canvas  
 150×150 cm



*No acción en la bañera de El Arreñal, con detalle de manta térmica, 2017*  
 Óleo sobre lienzo  
 Oil on canvas  
 200×200 cm



## QUIETUD

La plegaria de mi voluntad  
es su aniquilación.  
En reposado fluir,  
redime  
lo perpetrado.

*Quietud en el Barranco de los Escalones, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
40×40 cm



*Quiétude en las Pasaderas, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40×40 cm



*Quiétude en la Media Legua, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40×40 cm



*Quietud en las Cañadillas, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40×40 cm



*Quietud en la Fuente del Quijote, 2017*  
 Impresión de tinta sobre papel de algodón  
 Ink print on cotton paper  
 40×40 cm



*Wu wei (interior enmarañado)*, 2014  
 Acrílico sobre lienzo  
 Acrylic on canvas  
 150×150 cm



*Caos, germen*, 2014  
 Acrílico sobre lienzo, políptico  
 Acrylic on canvas, polyptych  
 200×800 cm

## PROFECÍA

He visto  
morir al horizonte,  
desvanecerse  
y envolverme  
el ígneo fulgor  
del vacío.



*Profecía. Reanimación cardiopulmonar  
a rastrojos de lo real, 2017  
Video, 2' 57"  
Video, 2' 57"*



*Templo, 2017*  
Impresión de tinta sobre papel de algodón  
Ink print on cotton paper  
60×100 cm



*El profeta y la nada, 2017*  
Acrílico sobre lienzo, tríptico  
Acrylic on canvas, triptych  
200×600 cm



*Artefacto igneo para abrazar el vacío, 2017*  
Ready-made, medidas variables  
Ready-made, variable measures

**Javier Joven. Zaragoza, 1976.**

Licenciado en BBAA por la Universidad Politécnica de Valencia, finaliza sus estudios artísticos en la Academia de Venecia. Su vocacional dedicación a la pintura -siempre protagonista- no le impide experimentar con otros soportes, hasta desembocar en una obra con recursos intermedia, campo que prefiere actualmente.

Construye su discurso a través de proyectos concatenados desde 2002. Expone en diversos países (España, Paraguay o Francia). Obtiene, entre otras ayudas y distinciones: el Primer Premio de la "Muestra de Arte Joven" del IAJ (Zaragoza, 2004), la "Beca para la Ampliación y Perfeccionamiento de Estudios Artísticos en el Extranjero" de la DPZ (Asunción, Paraguay, 2005-2006), la beca de artes plásticas y visuales "Casa de Velázquez" (Academia de Francia, Madrid, 2006-2008) y el Primer Premio del certamen nacional de Ibercaja "Pintura Joven" (Zaragoza, 2010).

Su depurada factura técnica y su constante investigación de los clásicos de la Historia del Arte quedan al servicio de un realismo crítico, unas veces social y otras intimista, que bebe en cualquier caso de un minucioso estudio de la cotidianidad del artista.

Su obra está presente en colecciones de múltiples instituciones. Desde 2001 compagina su actividad artística con la docencia, en la Universidad de Zaragoza (2011-2015) y en diversos centros de Educación Secundaria de su ciudad natal. Actualmente es el Jefe del Departamento de Enseñanzas Artísticas del Colegio Romareda.



**PABLO  
SERRANO**  
Instituto Aragonés  
de Arte y Cultura  
Contemporáneos