

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano

MI CUERPO

La mujer, a lo largo de la historia, ha tenido que luchar por desarrollar sus inquietudes y pasiones dentro de los corsés y estereotipos establecidos por una cultura construida desde el punto de vista masculino.

El mundo del arte no ha sido ajeno a esta realidad. La mujer, su cuerpo, su imagen ha estado presente a lo largo de la historia, pero siempre como sujeto pasivo.

VISIONES TRANSVERSALES EN TORNO A CIRCA XX

A TRAVÉS DE MI DE TU CUERPO

MAPI RIVERA - CRISTINA MARTÍN LARA
GRETE STERN - LIANG YUANWEI

TU CUERPO

El cambio de rol, la visibilización de la mujer como agente activo del arte es posible verlo en esta muestra donde el eje conductor es el cuerpo humano como canal de denuncia de los roles y estereotipos establecidos.

La búsqueda de respuestas, desde la perspectiva de mujer creadora, se dan cita en las obras de cuatro mujeres, diversas en tiempo y cultura, pero que coinciden en temática y creatividad.

MAPI RIVERA

(HUESCA, 1976)

ESTELACIÓN CREPUSCULAR

2004

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA E IMPRESIÓN QUÍMICA

La obra de Mapi Rivera es consecuencia de una búsqueda personal, de conocerse a sí misma. El cuerpo de la artista es por el que pasa todo y hace que se transforme. La obra de Rivera se centra en el cuerpo, donde los elementos, en este caso las esferas, forman parte de ella, la rodean, eliminando las fronteras.

La propia artista afirma que «Todo en la vida, en el universo, tiene corazón; el sistema solar y el átomo tienen corazón, todo está conformado de pequeñas partículas con núcleo corazón, no parece extraño que lo ínfimo reproduzca la inmensidad, ni que en el corazón hallen el misterio que atisban, experimentan y viven, científicos, místicos, artistas...».

CRISTINA MARTÍN LARA

(MÁLAGA, 1972)

WENN ICH NUR WÜSSTE WORAN DAS LIEGT II. SI YO SUPIERA A QUÉ SE DEBE

2004

FOTOGRAFÍA SOBRE ALUMINIO

Políptico protagonizado por la figura humana, en este caso de espaldas, y cubierta con una prenda mojada que la cubre totalmente. No se aprecia ningún paisaje con lo que se enfatiza la actitud contemplativa, de escrutinio del horizonte, transmitiendo al espectador la incertidumbre de aquello que se contempla, es más, qué es lo que busca el personaje retratado.

La propia artista destaca que la obra nos habla de instantes contemplativos proyectados fuera de sí como puntos de fuga. En definitiva, trasladan al espectador a su propio mundo interior, y le hacen reflexionar sobre sus vidas.

LIANG YUANWEI

(XI'AN, CHINA, 1977)

S/T. SERIE DON'T FORGET TO SAY YOU LOVE ME

2005

FOTOGRAFÍA IMPRESA SOBRE PAPEL

La obra es parte de la serie «Don't forget to say you love me» que la conforman cuatro autorretratos de gran formato realizados en 2005 en los que la artista se muestra ante el objetivo de la cámara como se supone que debe hacerlo una mujer enamorada que ha asumido cuál es su posición en un mundo de hombres, la de objeto, y su mayor ambición, ser mirada y deseada por ellos.

GRETE STERN

(WUPPERTAL, ELBERFELD, ALEMANIA, 1904
BUENOS AIRES, 1999)

SUEÑO N.º 39 (SIN TÍTULO)

1949

COPIA REALIZADA EN 1996

Entre 1948 y 1952 se publica en la revista argentina *Idilio*, durante el gobierno peronista, donde Stern crea su serie «Sueños», formada por cerca de 150 fotomontajes realizados para ilustrar la columna titulada «El psicoanálisis le ayudará». Combinando humor y surrealismo, Stern logra transmitir un fuerte mensaje de denuncia de la situación de la mujer en la sociedad argentina de la época frente al modelo defendido por la popular Eva Perón.

El texto que acompañaba al sueño n.º 39 era el siguiente:

LOS SUEÑOS DE OBSTÁCULOS

Los psicoanalistas ortodoxos atribuyen al pie un significado especial; sin embargo se trata de un símbolo que posee un contenido mucho más general: es lo que nos permite marchar hacia delante; en los sueños, el pie se refiere a la «marcha de nuestra propia vida». En ese sentido debemos interpretarlo en el sueño que comentamos. Aquí la soñadora, que se halla en un luminoso paisaje, lleno de sol y de azul, se ha introducido, inexplicablemente, en una pequeña zona sembrada de clavos. Estos penetran en sus pies pero no le causan dolor, solo LE IMPIDEN SEGUIR SU MARCHA. Ahora el significado del sueño es claro, se trata, por así decirlo, de una advertencia que se le hace a la soñadora: «voluntariamente y sin motivos se halla ante un obstáculo de poca importancia que sin embargo te impide seguir adelante». La soñadora enfrentaba efectivamente cierto problema al que atribuía una gran importancia y que requería todas sus energías. Pero —le advierte el sueño— en lo íntimo de su ser esas cuestiones significaban muy poca cosa, tan solo un obstáculo que puede ser apilado con cierta facilidad.