



Retrato de un campo de internamiento: Gurs 1939-1944. Dibujos de la Fundación Elsbeth Kasser reúne una selección de los casi doscientos dibujos realizados por los distintos artistas que pasaron por el campo de internamiento de Gurs (Francia), entre ellos Edith Auerbach, H. Berkefeld, Karl Borg, Kurt Löw, Karl Bodek y Julius C. Turner. El objetivo no es otro que dar testimonio de la existencia de este dramático episodio de la Segunda Guerra Mundial, así como del insostenible día a día de sus confinados, reflejado a través de este conjunto de obras que permiten entender hasta qué punto el arte fue para muchos de los reclusos si no una razón para vivir, sí una razón para no morir.

Una parte considerable de estas creaciones fueron regaladas por sus autores a la enfermera suiza Elsbeth Kasser, que sirvió para la Cruz Roja en Gurs y que se encargó de conservarlos hasta 1980, cuando decidió dar a conocer este conjunto de dibujos que refleja un episodio y un lugar de la historia reciente aún muy poco conocido. La colección, conservada en los Archivos de Historia Contemporánea en Zurich, pertenece a la Fundación Elsbeth Kasser, creada en 1994 en recuerdo de la enfermera, con la intención de preservar y difundir las obras como reflejo de lo sucedido en el campo de internamiento de Gurs.

J. Strauss. *Elsbeth Kasser*, 1942. Archiv für Zeitgeschichte. Elsbeth Kasser-Stiftung. BA Elsbeth Kasser 87.



Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

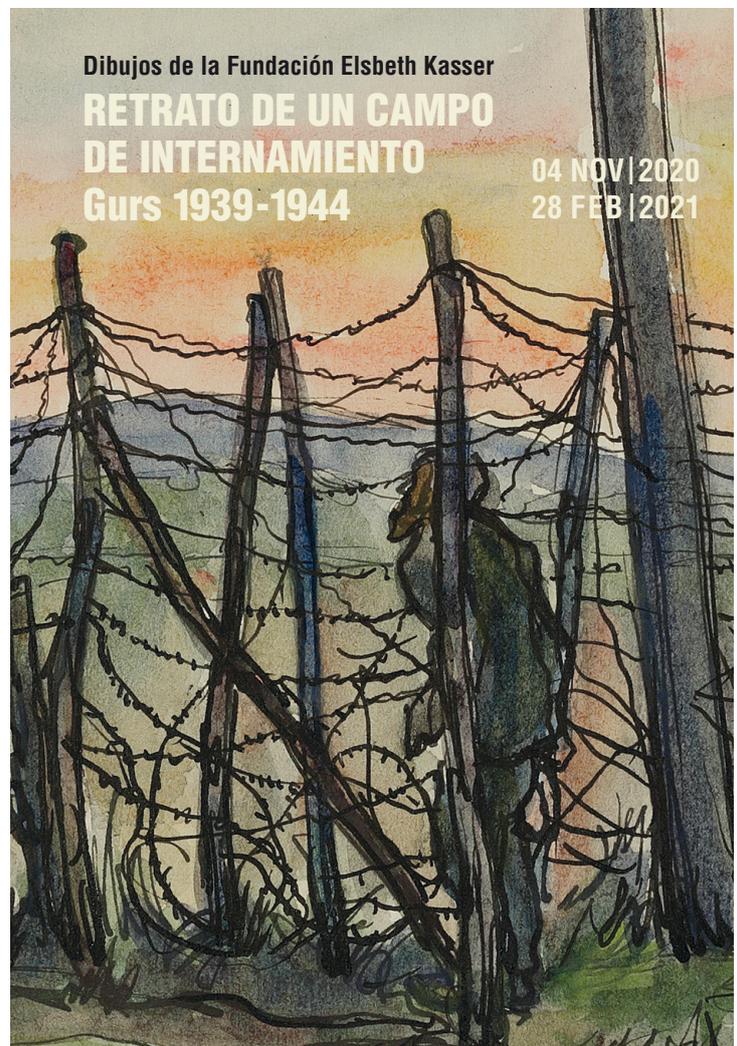
Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano

Portada:

Julius Turner. *Männer am stacheldraht* (Hombres ante el alambre de espino), 1942. Archiv für Zeitgeschichte. Elsbeth Kasser-Stiftung. BA Elsbeth Kasser 155.





Kurt Löw y Karl Bodek. *Toujours la même chose* (Siempre lo mismo), 1940. Archiv für Zeitgeschichte. Elsbeth Kasser-Stiftung. BA Elsbeth Kasser 56.

Cronología de Gurs

Gurs es una gran ciudad de madera construida en 42 días sobre 79 hectáreas en las que se instalaron 382 barracones para internos con una capacidad de 18.500 personas.

1.^a etapa. Primavera y verano de 1939: 30.000 combatientes de la República Española.

El 2 de abril llegan los primeros internados: un grupo de vascos procedentes de Argelès-sur-Mer, a los que se suman durante los meses siguientes republicanos de toda España y voluntarios de las Brigadas Internacionales.

Un total de 23.577 españoles y 6.808 voluntarios de las Brigadas Internacionales pasan por Gurs, abandonando la mayoría de ellos el Campo en otoño.

2.^a etapa. Verano de 1940: 12.000 "indeseables" extranjeros.

En mayo de 1940, el Campo retoma la actividad con los "indeseables", que provienen del norte de Francia: mujeres de origen alemán o austriaco, refugiadas políticas, vascos, gitanos, comunistas y pacifistas franceses, etc. Casi todos dejan el Campo a lo largo del verano.

3.^a etapa. 1940-1944: 18.000 internos judíos extranjeros del período de Vichy.

El régimen de Vichy asume el antisemitismo de Estado y familias judías extranjeras son internadas en Gurs. Entre ellos, 6.538 hombres, mujeres y niños de los que 1.000 mueren en el Campo. De los que quedan, la mayoría son deportados entre agosto de 1942 y febrero de 1943 a los campos de exterminio de Auschwitz y Maidanek.

4.^a etapa. Agosto de 1944 – diciembre de 1945.

El Campo, al menos lo que queda de él, reanuda el servicio durante la Liberación (agosto de 1944) para encerrar allí a unos pocos miles de "pequeños colaboradores". El Campo cierra sus puertas el 31 de diciembre de 1945.