

I  
MUESTRA INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
REALIZADO POR MUJERES

# DISIDENCIAS

individuales  
artistas  
fronterizas

I  
MUESTRA INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
REALIZADO POR MUJERES



# DISIDENCIAS

individuales  
artistas  
fronterizas

19 febrero - 31 mayo 2020  
IAACC Pablo Serrano

IAACC PABLO SERRANO

Gobierno de Aragón

Felipe Faci Lázaro

Consejero de Educación, Cultura y Deporte

Víctor Lucea Ayala

Director general de Cultura

Laura Asín Martínez

Jefa de Servicio de Difusión del Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas

Susana Spadoni Márquez

Directora honorífica del IAACC Pablo Serrano

Julio Ramón Sanz

Director del IAACC Pablo Serrano

## EXPOSICIÓN

### Producción

Gobierno de Aragón

### Organización y coordinación

Plataforma Mujeres en el Arte

Contemporáneo (PMAC)

IAACC Pablo Serrano

### Diseño gráfico/expositivo

Marta Ester

### Audiovisuales

Pili Segura

### Montaje

Enmarcaciones Robert

### Producción gráfica

Fot jomard

## PUBLICACIÓN

### Edición

Gobierno de Aragón

### Coordinación

IAACC Pablo Serrano

### Diseño y maquetación

Marta Ester

### Textos

Plataforma Mujeres en el Arte

Contemporáneo (PMAC)

María Blasco Cubas

### Impresión

Gráficas Alós

© de esta edición: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

© de los textos: Plataforma Mujeres en el Arte Contemporáneo (PMAC) y María Blasco Cubas

© de las fotografías: las autoras/es

© de la gráfica: Marta Ester

ISBN 978-84-8380-416-2

D. L. Z 173-2020



Desde que en 1985 las Guerrilla Girls se manifestaran a las puertas del MOMA de Nueva York reclamando, a raíz de la exposición *An International Survey of Painting and Sculpture*, el reconocimiento y una mayor representación de las mujeres artistas en el mundo del Gran Arte, muchas han sido las iniciativas feministas y transfeministas que han reclamado en los países occidentales la elaboración y el cumplimiento de políticas culturales que garanticen la igualdad de oportunidades y el respeto de los derechos humanos.

El Gran Arte, el producido por y para el poder, tiene un carácter heteronormativo que ha ocultado y acallado sistemáticamente cualquier disidencia. El discurso artístico androcéntrico ha naturalizado, y con ello legitimado, la violación de los derechos de las mujeres y de otros sujetos de identidades no hegemónicas, conformando una tradición asumida, transmitida y reactualizada a lo largo de siglos de dominación heteropatriarcal.

Desde finales de los años sesenta del pasado siglo, este tipo de prácticas artísticas y artistas se encuentran, dado su espíritu crítico, en el discurso político, analizando las condiciones sociales de la creación, proponiendo en los ámbitos de la crítica y la teoría artísticas una relectura de la Historia del Arte y nuevas interpretaciones de las obras cumbre del Arte Universal. Ocupando forzosamente las periferias del arte institucional, elaboran términos propios de discusión, análisis y cuestionamiento, e introducen valores nuevos de creación y cambio sociocultural como la emoción, las experiencias vitales propias o la diversidad en oposición a lo universal.

Es en este contexto de reflexión, reconocimiento de una genealogía propia y deseo urgente de lucha y resistencia donde se plantea la conformación, desde la interdisciplinariedad y el activismo político y cultural, de PMAC (Plataforma Mujeres en el Arte Contemporáneo).

En el caso particular del sistema del arte en el Estado español, se observa que este está sustentado por un gran número de creadoras sometidas a criterios y actuaciones masculinizadas. Un sistema que rechaza estrategias diferentes priva a la sociedad de nuevas imágenes, referentes, debates e interpretaciones que denuncian que la discriminación sexista es un problema fundamental en la política artística y cultural española. En los últimos veinte años, se ha producido una gran revolución en el arte contemporáneo del Estado español y apenas se ha hablado de lo mucho que nuestra masiva presencia y trabajo en el ámbito de la cultura tiene que ver en el cambio de paradigma; dichos cambios y mejoras aún distan mucho de ofrecer una lectura plural, inclusiva y no sexista.

Paradójicamente, como ya denunciaron las Guerrilla Girls a partir de los años ochenta del siglo XX, son las mujeres las que inundan las salas de los museos, desnudas, pasivas, expuestas, y las que al mismo tiempo son silenciadas y obviadas como creadoras en los libros y programas oficiales de Historia del Arte. Visibilizar es poner en valor, legitimar. Legitimar es escribir otras historias del arte, las de los sujetos no normativos, testimonios de resistencia desde los márgenes, desde la vulnerabilidad entendida como valor de lucha colectiva.

Equipo PMAC



Since the Guerrilla Girls manifested at the gates of MOMA in New York in the year of 1985, on the wake of the exhibition *An International Survey of Painting and Sculpture*, claiming for recognition and greater representation of women artists in the world of Great Art, many have been the feminist and transfeminist initiatives that have demanded in the western countries, the elaboration and the fulfillment of cultural policies that guarantee equal opportunities and respect for human rights.

The Great Art, the one produced by and for the power, has a heteronormative character that has been systematically hidden and silenced any dissidence. The androcentric artistic discourse had been naturalized, and thereby legitimized, the violation of the rights of women and other subjects of non-hegemonic identities, consolidating an assumed tradition, transmitted and updated throughout centuries of heteropatriarchal domination.

Since the end of the sixties of the last century, this type of artistic and artistic practices, given their critical spirit, are in the political discourse, analyzing the social conditions of creation, proposing in the fields of art criticism and art theory a rereading of the History of Art and new interpretations of the transcendent works of Universal Art. Occupying perforce the peripheries of institutional art, this practices elaborate their own terms of discussion, analysis and questioning, and introduces new values of creation and sociocultural change such as emotion, own life experiences or diversity as opposition to the universal.

It is in this context of thinking, recognition of own genealogy and urgent desire for struggle and resistance where the conformation, from interdisciplinarity and political and cultural activism, of PMAC (Women in Contemporary Art Platform) is proposed.

In the particular case of the art system in the Spanish State, it is observed that this is supported by a large number of female and dissident creators submitted by

masculinized criteria and performances. A system that rejects different strategies deprives society of new images, references, debates and interpretations that denounce that sexist discrimination is a fundamental problem in Spanish artistic and cultural politics. In the last twenty years, there has been a big revolution in the contemporary art of the Spanish State and there has been very little talk about how much our massive presence and work in the field of culture has to do with the paradigm shift; such changes and improvements are still far from offering a plural, inclusive and non-sexist reading.

Paradoxically, as the Guerrilla Girls had already denounced since the eighties of the twentieth century, there are the women who flood the halls of museums, naked, passive, exposed, and those who at the same time are silenced and ignored as creators in the official books and programs of Art History. To make visible is to value, legitimize. Legitimize is to write other art stories, those of non-normative subjects, testimonies of resistance from the margins, from vulnerability understood as the value of collective struggle.

The PMAC team



Despertar con los primeros rayos de sol que se deslizan entre las copas de los árboles, proyectan sobre nuestra epidermis un dibujo abstracto que nos llena de energía. Nuestra piel se transforma conforme al devenir. Como flores de piedra, apreciamos el despertar continuo. Intentamos comprender cómo en la fragilidad comprometida de la subsistencia, somos capaces de mantenernos vivas.

Nuestro interior es un modelo rizomático combativo y multiforme, donde no importa la ordenación de elementos de género bajo estereotipos, sino las infinitas asociaciones que nos permiten plantear relatos únicos. Subsistimos al ahora perenne, al acecho, siempre alerta. Flores de piedra disidentes y mutables, capaces de acoplarse a las condiciones meteorológicas que golpean nuestros pétalos.

Germinamos en diferentes estratos que componen la actual realidad. Muchas de nosotras articulamos discursos individuales que se ramifican en diferentes discursos subjetivos, desde la más íntima esencia de nuestro cuerpo; otras, nos empoderamos a través del arte como respuesta a conflictos sociales para convocar nuevas ideas sobre la mujer y el feminismo; incluso hay quienes transcendemos los límites de la madre naturaleza lanzándonos al vacío de la libertad creativa.

Esta flora que nos representa, hace una llamada al cambio y al compromiso. Nuestro objetivo consiste en encajar complejas realidades, estilos y posicionamientos ideológicos que reivindiquen un adecuado cambio de pensamiento y análisis. De acuerdo al desacuerdo, desde un punto de vista artístico, nos desarrollamos acompañadas de diversas propuestas conceptuales y estéticas. Un bello y bruto imaginario, compuesto por visiones de múltiples tipologías de flores de piedra que luchan por ejercer un derecho real, basado en el respeto a la diversidad de la identidad, desde una perspectiva inclusiva y social, sostenible y de denuncia, para una posible permutación de los actuales patrones dominantes.

Nosotras, flores de piedras discrepantes y vigorosas, propongamos discursos individuales, activistas y transfronterizos. Reflexionemos sobre las desconformidades en torno al contexto del Arte Contemporáneo en sus múltiples vertientes. Participemos del relato colectivo que constituya la unidad de lo diverso.

María Blasco Cubas  
Doctora en Arte y Humanidades



Cris Aznar Jordán  
María Blasco Cubas  
Charo Costa Blasco  
Paula Gonzalo Les  
Isabel Julve Blasco  
Myriam Moreno Bellido  
Alejandra Rodríguez Cunchillos  
María Romero Alves  
Marian Royo Carceller

# DISIDENCIAS

individuales

Rocío Agudo

Judit Castillo

Charo Costa

Chikita

Mónica Machín

Ana Orcal

Sylvia Pennings

Sarah Shackleton

Alicia Vela

Prado R. Vielsa

Propuestas realizadas desde las disidencias individuales, que construyen discursos desde planteamientos estéticos personales, relacionales y contextuales, para analizar, entre la realidad y la ficción, los diálogos y confrontaciones que establecen las mujeres y sujetos de identidades no hegemónicas respecto a los grupos sociales en los que se hallan inmersas.



ROCÍO AGUDO

*La casa II. El pasillo*

Junio 2018

Instalación audiovisual de circuito cerrado



JUDIT CASTILLO

*Recorrido de reconocimiento*

2017

Registro de performance en vídeo

Duración: 3' 48"



CHARO COSTA

1. *Fragmentados/Fragmented*  
2019

Técnica mixta sobre papel, collage  
80 x 100 cm

2 y 3. *Fragmentados/Fragmented*  
2019

Técnica mixta sobre papel, collage  
65 x 50 cm c. u.



CHIKITA

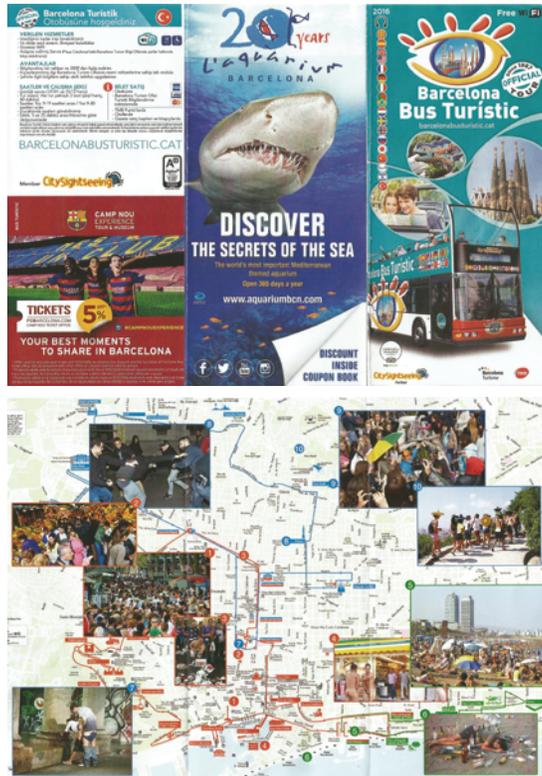
*Be fighter*

2020

Acrílico y posca

300 x 300 cm

*La imagen que se incluye corresponde al boceto de la obra finalmente pintada directamente sobre la pared del museo*



“Barcelona esperaba ver una ciudad más...  
 como más romántica, ¿cierto?  
 Pero cuando empecé a ver: igual que Madrid,  
 igual que Londres, igual que París, que Lourdes...  
 Yo veo todos igual.”

MÓNICA MACHÍN

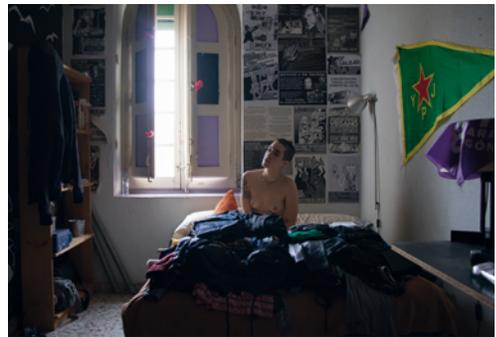
*Consumo de experiencias*

2016

Instalación audiovisual

Registro de acción pública

Duración: 7' 30"



ANA ORCAL

*Retrato X: x camisetas, x pantalones, x vestidos, x jerseys*

2019-2020

Fotografía digital

98 x 201 cm

Soporte técnico: Jesús Aguilar



SYLVIA PENNING'S

*Sonidos del bosque*

2015

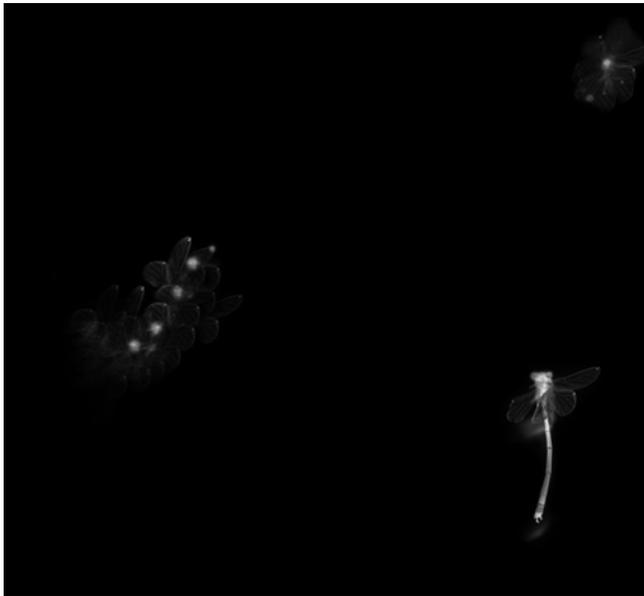
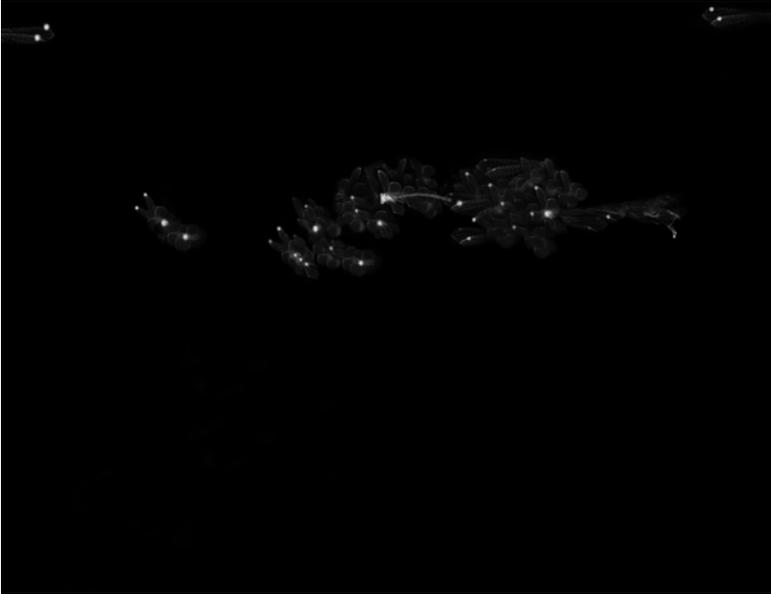
Acrílico y lápiz sobre tela

97 x 130 cm

Foto: Antonio Ceruelo



SARAH SHACKLETON  
*Meltdown*  
serie *Blue: the way it was*  
2019  
Acrílico sobre tela  
130 x 195 cm



ALICIA VELA

*Ninfas I*

2008

Pigmentos Ultrachrome.  
Papel Hahnemühle 308 g  
46 x 60 cm

*Ninfas II*

2008

Pigmentos Ultrachrome  
Papel Hahnemühle 308 g  
50 x 46 cm



PRADO R. VIELSA  
*Obligada desmemoria*  
2019

Impresión digital en metacrilato de colada  
transparente de 5 mm, retroiluminado en caja  
de luz de 90 x 90 cm de base x 15 cm de alto  
y 3 placas de Petri de 90 mm de diámetro

# DISIDENCIAS

artistas

Silvia Ariño

Paloma Marina

Nora Monge Blesa

Raquel Planas

Beatriz Plaza

Andre Plube

María Romero Alves

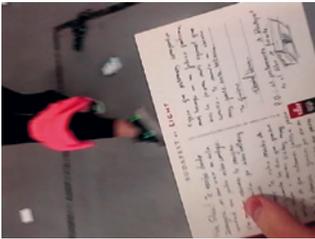
Paloma Sánchez Michavila

Lorena Sanz

Dune Solanot

Myriam Thorn (la Thorn)

Propuestas realizadas desde las disidencias activistas, que construyen discursos críticos desde los movimientos y producciones teóricas transfeministas y queer, reflexionando sobre las normas binarias que naturalizan sexo y género. Estas propuestas de políticas culturales ofrecen nuevas formas de resistencia al régimen biopolítico que se nos impone, distanciándose de ideas, doctrinas, creencias y esquemas socioculturales establecidos, cuestionando discursos estéticos patriarcales, que legitiman y promueven las violencias machistas.



SILVIA ARIÑO

*Mujer mesa*

2019

Videoinstalación

Audiovisual: 3' 39" / Soporte: Tablet



Sartén, manzana, bomba  
A dentelladas la vida te arranca los senos y si te descuidas  
también el sexo.  
Nutridoras del acero de miradas desencajadas por el  
aburrimiento.  
Siento como mi corazón late con fuerza.  
A sangre, a fuego, a por todas.

Paloma Marina, octubre de 2019

PALOMA MARINA

*Sartén, manzana, bomba*

2012-2019

Instalación de tríptico de fotografías  
digitales retocadas y poema  
90,5 x 66,5 cm c. u.



NORA MONGE BLESA  
*Yo mi me Tú ti te*  
2016  
Instalación  
Tetera y tazas de cristal



RAQUEL PLANAS

*Con m minúscula*

2018

Grafito sobre papel  
70 x 50 cm c. u.



**BEATRIZ PLAZA**

*Red de pensar*

1. *Pasado*

2. *Presente*

2019

Técnica mixta (tinta, conté, pintura acrílica)

sobre papel

50 x 40 cm c. u.



**ANDRE PLUBE**  
*Del torso al pecho*  
2019  
Fotografía  
70 x 150 cm



MARÍA ROMERO ALVES

Serie *Encuentros en la otredad*

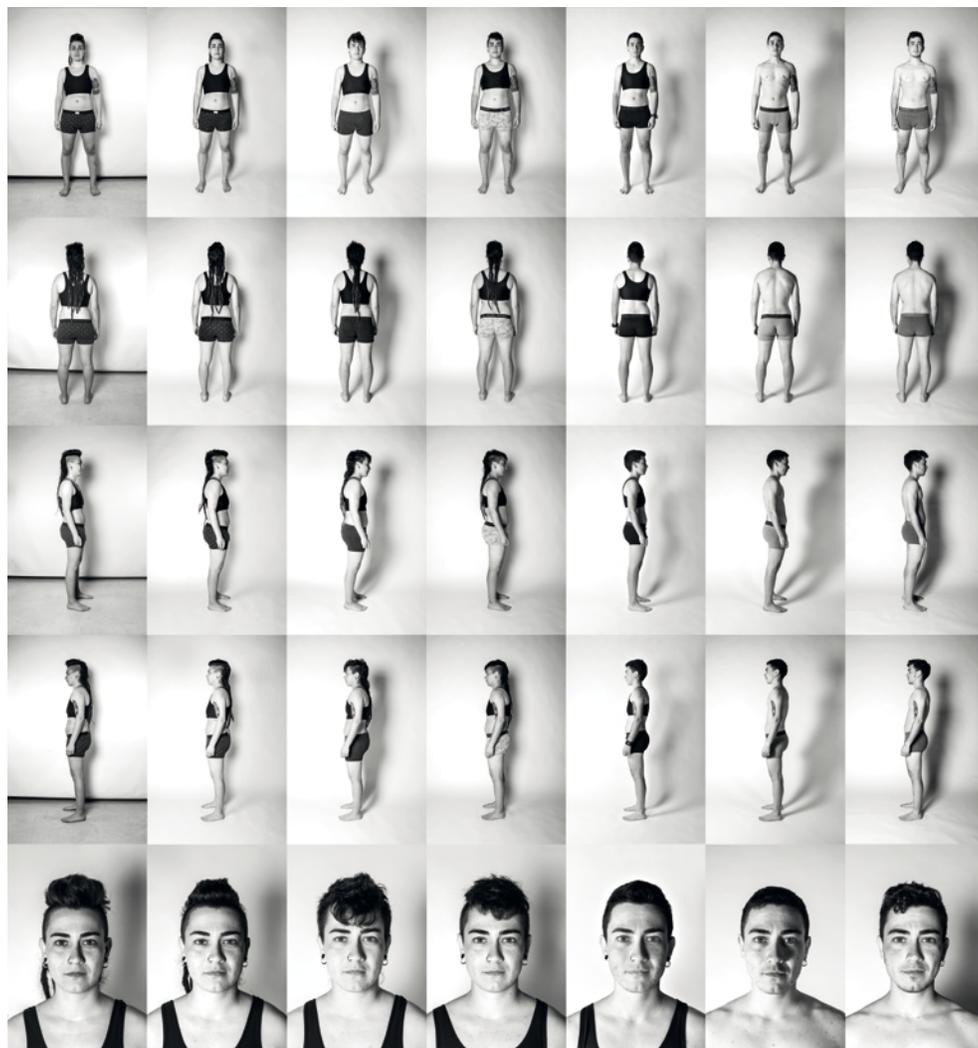
1. *Algo que tira* 2. *Encuentro* 3. *Ubicarse*

2018

Técnicas aditivas, carborundum

Matriz: acetato 100 x 70 cm

Soporte: papel Hahnemühle, 230 g, blanco, 106 x 70 cm c. u.



PALOMA SÁNCHEZ MICHAVILA

*Carving: A "T" Sculpture*

2018-2019

Serie fotográfica

170 x 145 cm

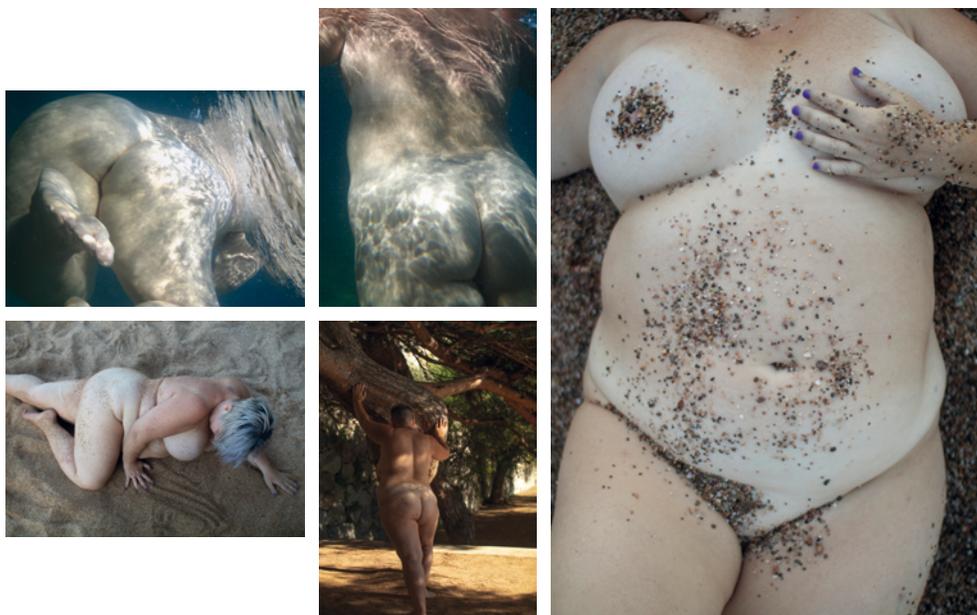


LORENA SANZ

*Mensaje de paz*

2015-2018

Instalación de gres, flores y banco



DUNE SOLANOT

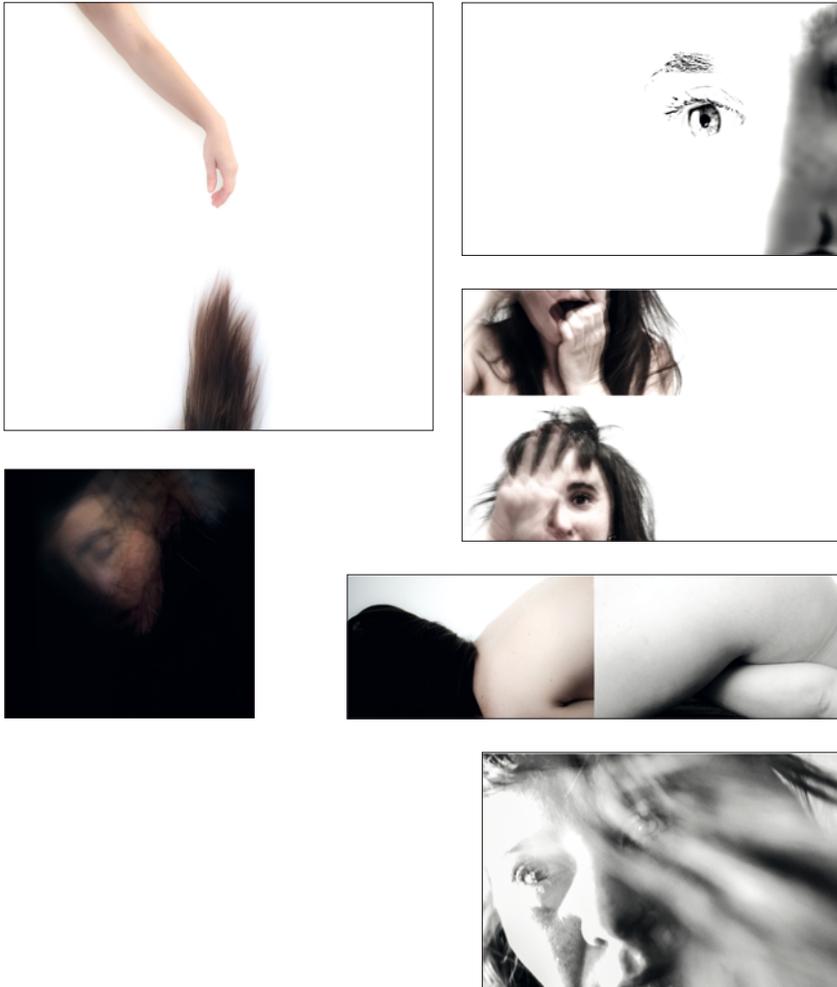
Serie *Cuerpos que faltan (I)*

2019

Fotografías en color

119 x 84 cm; 58 x 42 cm c. u.

Audiovisual: 15', mp4



MYRIAM THORN (la Thorn)

Serie *Please to sex you. Nacidas para el placer, socializadas para el sometimiento*

2015-2016

Fotomontaje, 75 x 75 cm. Fotografía estroboscópica, 10,5 x 10,5 cm. Fotomontaje, 17,5 x 60 cm. Fotografía en clave alta, 28 x 42 cm. Fotomontaje, 28 x 42 cm. Fotografía exposición lenta, 20 x 30 cm. Papel Hahnemühle Torchon, 285 g, 100% celulosa, bright white



# DISIDENCIAS

fronterizas

Nuria Asenjo Larrosa

Lea Clara Ballarín

Zoé Baudouin

Siryne Belaïde

Sandra Buisán Gracia

Lucile Notin-Bourdeau

Patricia

M.<sup>a</sup> Pilar Rey Martín

Silvia Roche Pastora

Elena Vaiana

Laetitia Vanacker

Propuestas realizadas desde las disidencias fronterizas, que muestran discursos que nos acercan al «art outsider» y «arte bruto». Conjunto de obras creadas por mujeres jóvenes con diversidad funcional, que muestran una libertad creativa y una interesante construcción del lenguaje pictórico. Una parte de las artistas pertenecen al Taller-proyecto de artes plásticas «Andar de Nones», impulsado por la Asociación TEAdir-Aragón, pensado para potenciar su talento creativo. Dicho taller promueve la igualdad de oportunidades desde la crítica al capacitismo y ofrece un espacio de creación artística en el que las artistas puedan trabajar con autonomía y desarrollar su pasión por el arte.

## ANDAR DE NONES

Es el nombre del taller de artes plásticas donde han salido a la luz las obras de Nuria Asenjo, Sandra Buisán, M.ª Pilar Rey y Silvia Roche; un espacio para la creación que, desde 2016, se viene desarrollando en Harinera ZGZ, donde jóvenes con diversidad psíquica se relacionan en calidad de iguales con otros artistas.

Dirigido a pequeños grupos, el taller es apoyado por un creador que facilita la práctica, junto a otras personas vinculadas a TEAdir-Aragón. La pintura es la disciplina en la que habitualmente se expresan, acompañados por Gejo de Sinope, un creador de reconocida trayectoria en el panorama artístico zaragozano, pero también han trabajado ocasionalmente con otros artistas la escultura, el collage, la estampación, la fotografía, la cerámica o el video de animación.

El proyecto Andar de Nones se diferencia de otros talleres de artes que se imparten habitualmente en instituciones vinculadas a la diversidad con una finalidad terapéutica u ocupacional. Nuestra propuesta es la de concebir un ámbito donde estas personas puedan desplegar todo su potencial creativo de forma abierta y libre, apoyados por otros creadores o «facilitadores» con los que comparten inquietudes y lenguajes.

Existen en América y Europa varios centros y talleres que nos han servido de modelo y que trabajan de forma similar: el CGAC (Creative Growth Art Center) de California, el Centro Herenplaats en Róterdam o el Créahm (Créativité et Handicap mental) de Lieja (Bélgica) llevan décadas ofreciendo un marco creativo idóneo para la diversidad. En Madrid, trabaja con los mismos parámetros la asociación Debajo del Sombrero.

Las obras producidas en Andar de Nones se han ido mostrando en diferentes espacios de la ciudad y se organizan eventos como la Fiesta Impar, donde se conjugan música y talleres abiertos al público en general, además de otras actividades en colaboración con distintos colectivos.

## EL MUNDO EN SINGULAR

Las obras que se muestran de Lea Clara Ballarín, Zoé Baudouin, Siryne Belaide, Lucile Notin-Bourdeau, Patricia, Elena Vaiana y Laetitia Vanacker, mujeres de origen italiano, francés y belga, forman parte del catálogo de la exposición «El mundo en singular. I Encuentro de jóvenes creadores con el autismo». Este proyecto expositivo

surgió de una idea de las familias de TEAdir-Aragón, cuyo arranque tuvo lugar en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza en mayo de 2015, reuniendo la obra de tres jóvenes con autismo: Martín Giménez Laborda (Zaragoza), Lucile Notin-Bourdeau (Avignon) y Carlos David Illescas Vacas (Granada). Acompañaban sus obras las de siete alumnos de la Escuela de Arte de Zaragoza, con creaciones inspiradas en la de aquellos. El efecto fue hermoso y sorprendente. 1300 personas se acercaron a verla. La exposición permitió también desde su inicio afianzar lazos con LaMàO, asociación de familias amiga que nos acompaña con su apoyo y obras en todo el recorrido.

Es esta una exposición singular, pues TEAdir-Aragón tuvo la idea de hacerla itinerante, y de que en su itinerancia fuese sumando obras en los distintos lugares que recorre. Y es una exposición plural, porque suma también efectos: en los jóvenes creadores, en las familias, en las ciudades y en los ciudadanos que se acercan a verla, en los compañeros de este hermoso viaje que se animan a poner en juego su deseo para que la exposición sea posible, abierta, generosa. En cada lugar se tejen lazos, en cada lugar se realizan en torno a ella diversas actividades que ponen en valor el respeto que la orientación psicoanalítica plantea en el acompañamiento de las personas autistas.

Actualmente «El mundo en singular» ha recorrido diversas ciudades de España, Francia, Bélgica e Italia. Cuenta ya con alrededor de 60 creadores y 200 obras, y ha sido visitada por más de 15 000 personas.

Cada uno de los jóvenes que aquí exponen crea de forma espontánea e intuitiva, al margen de criterios estéticos convencionales, para poner en orden la realidad, construir su propio conocimiento o mostrar mundos interiores. Sus producciones pueden inscribirse en lo que se ha dado en llamar Arte Bruto o Art Outsider, cuyo énfasis está puesto en el acto creativo, de ahí que ciertos estudiosos consideren sus obras como el verdadero Arte.

Dignidad y respeto han sido dos significantes que han orientado desde el inicio nuestro proyecto. A ellos se une otro: «encuentro». Un encuentro que relanza el deseo, que hace atisbar horizonte, que permite que en cada lugar la exposición se torne en algo propio. Es así como «El mundo en singular» produce efectos que suman.

El mundo es singular para cada uno de nosotros. Y es esto lo que los diferentes creadores nos dan a ver. Ellos nos impactan con sus producciones, punto de anclaje en el espejismo del mundo común en que habitamos. Nos despiertan con su estilo propio, donde la fuerza del color, la perfección de un dibujo, la mezcla de los cuerpos, la construcción de un mundo, el sonido que rasguea una tela, la profusión de detalles o la delicadeza de un trazo nos transmiten, cada vez, un mundo singular. Sin duda, hay algo para decir a los autistas. Y esta exposición es también un modo de escucha, pues ellos, con sus producciones, dan cuenta de que tienen también algo para decirnos.



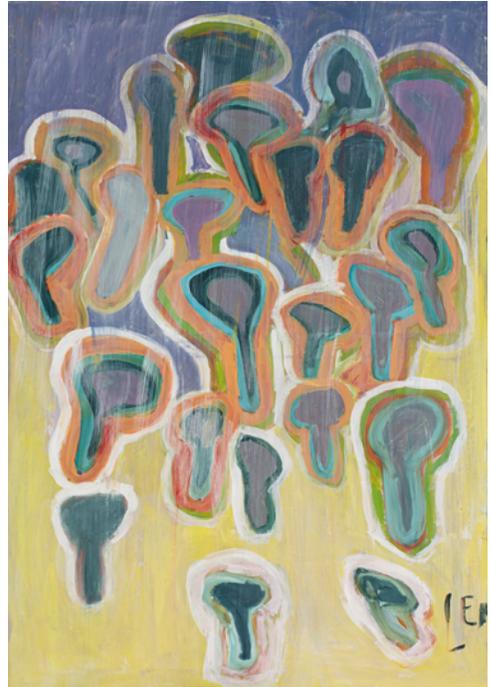
NURIA ASENJO LARROSA

*Mirar el amor*

2019

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm



LEA CLARA BALLARÍN

*Quello che mi fa paura*

2015

Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm

*Quello che mi piace*

2015

Acrílico sobre lienzo  
100 x 70 cm



ZOÉ BAUDOQUIN

*Isis*

2019

Acrílico sobre lona  
40 x 30 cm

*Floraquatique*

2019

Tinta sobre papel yupo  
34 x 48 cm



**SIRYNE BELAÏDE**

Sin título

2015

Gouache sobre lienzo  
40 x 50 cm

Sin título

2015

Gouache sobre tabla  
60 x 34 cm



SANDRA BUISÁN GRACIA

*Margarita*

2019

Acrílico sobre lienzo  
110 x 110 cm



LUCILE NOTIN-BOURDEAU

Sin título

Dibujos realizados desde el 2008 hasta el 2014

Bolígrafo y rotulador sobre papel A4



PATRICIA  
*Flamme argentée*  
2017  
Acrílico sobre tabla  
33 x 46 cm



M.ª PILAR REY MARTÍN

*El taxi de mi tío*

2018

Rotulador sobre cartón pluma  
50 x 70 cm

*Autorretrato*

2018

Rotulador sobre cartón pluma  
50 x 70 cm



SILVIA ROCHE PASTORA

*Muñecas*

2019

Acrílico sobre cartón  
50 x 45 cm



ELENA VAIANA

Sin título

2016

Ceras sobre papel  
50 x 65 cm

*Zapatos*

2016

Escultura de cartón y cinta de embalar



LAETITIA VANACKER

Sin título

2019

Lápiz, rotulador y cola sobre papel  
40 x 30 cm c. u.

# DISIDENCIAS

índice artistas

individuales

Rocío Agudo 11  
Judit Castillo 12  
Charo Costa 13  
Chikita 14  
Mónica Machín 15  
Ana Orcal 16  
Sylvia Pennings 17  
Sarah Shackleton 18  
Alicia Vela 19  
Prado R. Vielsa 20

fronterizas

Nuria Asenjo Larrosa 39  
Lea Clara Ballarín 40  
Zoé Baudouin 41  
Siryne Belaide 42  
Sandra Buisán Gracia 43  
Lucile Notin-Bourdeau 44  
Patricia 45  
M.ª Pilar Rey Martín 46  
Silvia Roche Pastora 47  
Elena Vaiana 48  
Laetitia Vanacker 49

artistas

Silvia Ariño 23  
Paloma Marina 24  
Nora Monge Blesa 25  
Raquel Planas 26  
Beatriz Plaza 27  
Andre Plube 28  
María Romero Alves 29  
Paloma Sánchez Michavila 30  
Lorena Sanz 31  
Dune Solanot 32  
Myriam Thorn (la Thorn) 33

