

ESCU LTURA RELIGIOSA

“¿Qué oficio asigna a la escultura dentro del recinto sacro moderno?” “Es complemento para la obra del arquitecto, si se logra una verdadera fusión y una ayuda para la oración (...) sirviendo de vehículo espiritual.”

Entrevista a Pablo Serrano, 1959

Pablo Serrano se inició como escultor en el seno de la orden salesiana a los doce años, por lo que la escultura religiosa ocupó una parte importante de su producción, primero en el seno de la orden en Argentina y Uruguay y posteriormente, ya desvinculado de la orden, en España.

Si bien sus primeras obras religiosas muestran un carácter muy tradicional, su evolución artística hacia un mayor expresionismo y hacia la abstracción dará lugar a obras en las que, desde planteamientos del arte más actual, comunique un sentimiento religioso al espectador.

A su llegada a España en 1955, se encontró con una gran demanda de arte religioso debido a la destrucción ocurrida durante la Guerra Civil. El arte abstracto ya había sido planteado como un medio para llegar al fiel en el Primer Congreso de Arte Abstracto de Santander (1953), algo que será refrendado en el Concilio Vaticano II (1962-1965). De este modo, se multiplicarán los encargos de escultura religiosa para Pablo Serrano. Realizará expresivos crucificados, vía crucis con varillas de hierro soldadas, fachadas como la de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y tallas de madera.

Buscará contemporizar con el gusto popular y el de la Iglesia, pero siempre manteniéndose fiel a su identidad artística. “Mi mayor preocupación era conseguir una obra que pudiera ser comprendida por todos, dejando a un lado unas minorías que se encierran en su torre de marfil.”



Boceto para el Cristo de México, bronce, 1963-64.



Cristo, bronce, h.1963-64.



Pablo Serrano junto a un boceto para la Venida de la Virgen del Pilar, 1963-68.



Boceto para Virgen del Rosario y Santo Domingo, escayola, 1966-67.

PARA SABER MÁS...

ARA, A., “Pablo Serrano: el anhelo de un arte unitario”, en *Archivo Español de Arte*, LXXX, 320, octubre – diciembre 2007.

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.