

## FAJADITOS (1962-1965)

“Pobrecitos, fajaditos, jodiditos en vida. Muertecitos. Con una boca nada más, con un ojo, nada más, con la nariz, nada más, con un oído nada más. Fajaditos condecorados. Algo quieren decir, pero no pueden, están fajaditos (...). Nada más, nada más. Nada nada.”

**Pablo Serrano, 1964**

En 1962 Pablo Serrano era ya un artista reconocido internacionalmente, especialmente por sus *Bóvedas para el Hombre*. Comenzaba paralelamente a trabajar en la serie de los *Fajaditos*, término definido por el Diccionario de la RAE como "dicho de una persona: azotada o golpeada".

Son obras de pequeño tamaño, en su mayoría piezas únicas fundidas en bronce, salvo tres realizadas con madera, vendas y escayola. Suponen una creación muy personal, rara vez expuestas en vida del artista, destinadas a un ámbito más privado. Muestran figuras deformes, amordazadas, vendadas, amputadas, incomunicadas. Son un símbolo de los marginados de la Humanidad.

El uso de las texturas y del patinado acentúan aún más su expresionismo. Su significado es atemporal, dentro de esa línea humanista que caracteriza al artista de Crivillén. Simplemente los presenta, sin juzgarlos. Desde su pequeñez e indefensión, los *Fajaditos* nos gritan y nos interpelan como expresión universal de la condición del ser humano.

Se pueden poner en relación con la obra que Juana Francés realizaba en aquellos momentos, con sus primeros "homúnculos", seres deformes creados a partir de desechos. Asimismo, por su carácter grotesco, e incluso en algunos de los títulos (*Contra el madero*, *Buen cura* o *Tocando el violín al revés*) es posible advertir la huella del último Goya.



*Fajadito*, escayola, madera, esparto, 1964. [↗](#)



*Fajadito*, bronce, 1964. [↗](#)



*Fajadito tocando el violín al revés*, aguafuerte, 1964. [↗](#)

### PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

CANNON, C., *Pablo Serrano en la década del 60*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.