

HOMBRES CON PUERTA (1962-1967)

“El volumen cerrado, opaco, tenebroso, queda abierto por medio de una puerta. Penetra en su interior una cierta luz tamizada como una esperanza.”

Jesús López Pacheco, 1966

En la década de los sesenta la obra de Pablo Serrano está impregnada de humanismo. Tras haber realizado su serie *Hombres-bóveda*, ahondará en la preocupación por el ser humano en su siguiente serie, *Hombres con puerta*, iniciada en 1962.

En esta serie la apariencia humana se acentúa y aparece un nuevo elemento formal y conceptual: la puerta. Unida por unos goznes a los torsos deformes, deja ver una zona cóncava pulida, un interior brillante, esperanzador, absolutamente espiritual.

Con esa puerta Pablo Serrano expresa un ansia de comunicación: “en el hombre opaco, animal de incertidumbre, este amasijo de carne y hueso, puede comunicarse a través de la puerta, la puerta que es palabra y sentimiento, una luz, la de la comunicación, ilumina este espacio”.

Son estas mismas ideas las que también pretende plasmar en su serie *Unidad-Yunta* comenzada a la vez que *Hombres con puerta*. Ambas las mostrará en una serie de exposiciones internacionales como *Sculptures from twenty nations* en 1967 que, organizada por el Museo Guggenheim de Nueva York, itinerará por América. En esta exposición el músico y productor Terry Philips sintió un flechazo por los *Hombres con puerta*, a raíz del cual The Hobbits les dedicó la canción “Men and Doors”, inspirada en textos de Serrano, y colocó un *Hombre con puerta* como imagen del LP.



Hombre caído con puerta,
bronce, 1966-67. [🔗](#)



Hombre con puerta,
serigrafía, 1968. [🔗](#)



Eva madre tierra,
bronce, 1967. [🔗](#)

PARA SABER MÁS...

Escucha la canción “Men and doors” de The Hobbits (1968) [🔗](#)
 DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.
 RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.
 CANNON, C., *Pablo Serrano en la década del 60*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.