

OBRA EN LA ESFERA PÚBLICA

“Un monumento tiene dos vertientes: el recuerdo de un personaje y la huella de quien lo realiza. Es una obra integrada al paisaje urbano, en cierto modo reflejo de la cultura existente”

Pablo Serrano, 1969

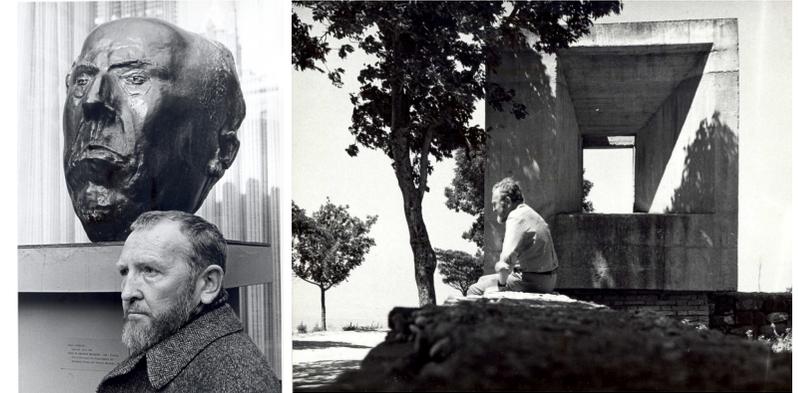
A lo largo de toda su carrera profesional, desde sus inicios en Uruguay hasta sus últimos años, Pablo Serrano realizó numerosos monumentos que hoy podemos encontrar en ciudades como Houston, Montevideo, Madrid o Zaragoza, entre otras. Con irreprochable técnica, fusionará el concepto tradicional de monumento con las últimas novedades estéticas.

Su escultura pública abarca una variada temática, desde religiosa hasta monumentos conmemorativos de personajes destacados, variando desde un estilo figurativo expresionista hasta la abstracción. Incluso llevará a escala monumental los mismos temas que trabajaba paralelamente en sus series.

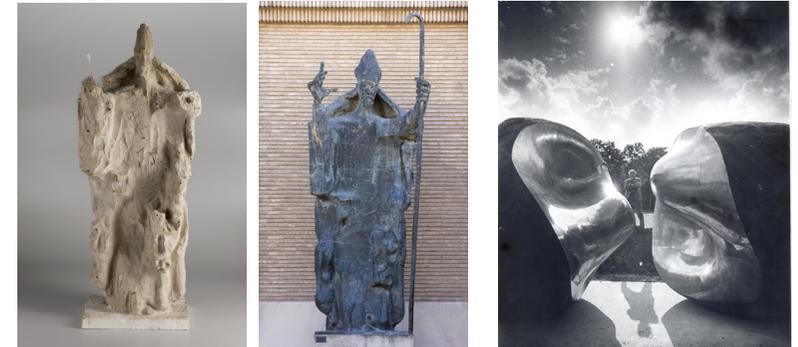
A través un íntimo diálogo con arquitectos, urbanistas y paisajistas creará proyectos novedosos estableciendo una simbiosis entre la escultura y el entorno que le rodea. Pretendía “superar o renovar el concepto clásico de monumento, es decir, el de una escultura que se hace en el estudio, sin tener en cuenta el entorno ni las actuaciones posteriores”.

Así mismo en aquellas dedicadas a personajes ilustres se traslucirán sus planteamientos de interpretación del retrato jugando con formas abstractas de las que emergen los rasgos más característicos del personaje.

Pablo Serrano creará a través de la obra pública nuevos iconos para las ciudades modernas en las que habitamos.



Pablo Serrano junto a la Cabeza de Machado en el MoMA y con el Monumento a Machado en Baeza aún inconcluso. ↻



San Valero, boceto en escayola y escultura en bronce, 1964-65. ↻

Unidad-yunta de la Universidad de Houston-Clear Lake (EEUU), 1975.

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano en la esfera pública*, Murcia, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, 2008.

ARA, A., “Pablo Serrano: el anhelo de un arte unitario”, en *Archivo Español de Arte*, LXXX, 320, octubre – diciembre 2007.

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.