

UNIDADES-YUNTA (1966-1979)

“Hombres que se comunican, que puedan convivir. Formas que se adaptan. Núcleos que juntos pueden formar una unidad con contactos luminosos, que se ajustan, se aprietan, que puedan formar comunidades y que puedan individualizarse.”

Pablo Serrano, 1964

El sentimiento humanista de su serie *Hombres con puerta* desemboca en la creación de esta nueva serie. En este caso recurre a formas abstractas que, a modo de puzzle, encajan y se integran en una sola pieza, como en un abrazo, lo que refleja en su denominación “unidad yunta”, unidades juntas. Es su denuncia ante la incomunicación del ser humano, una nueva manera de representar la necesidad de dar y recibir amor, de unirse a otros seres humanos.

Trabaja esta serie tanto en pequeño formato como en grandes piezas monumentales y recurriendo tanto al mármol como al bronce, jugando siempre con las texturas, entre lo pulido de la zona de contacto y lo rugoso del exterior.

Serrano realizó un gran recorrido internacional mostrando estas obras así como la serie *Hombres con puerta*. Junto con *Bóvedas para el hombre* considerará que “han sido temas de trabajo que encajan dentro del Intra-Espacialismo, en que ahora quiero agruparlas y hacer participe a otros compañeros de trabajo”. Con este fin publicará en 1971 el *Manifiesto del Intra-Espacialismo* en el que, preocupado por la “deshumanización del hombre actual”, aboga por que el arte vuelva a mirar al ser humano y lo ayude a salvar su precaria existencia.

La evolución de esta preocupación humanista y su reflexión sobre la comunicación dentro de la sociedad continuará en su siguiente serie, *Pan Partido*, cuyo punto de partida tanto formal como conceptual se aprecia en las *Unidades-Yunta*.



Unidad-Yunta giratoria, bronce, h. 1976. ↻



Unidad-Yunta, mármol, 1972. ↻ *Unidad-Yunta*, mármol, 1975. ↻

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

CANNON, C., *Pablo Serrano en la década del 60*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.