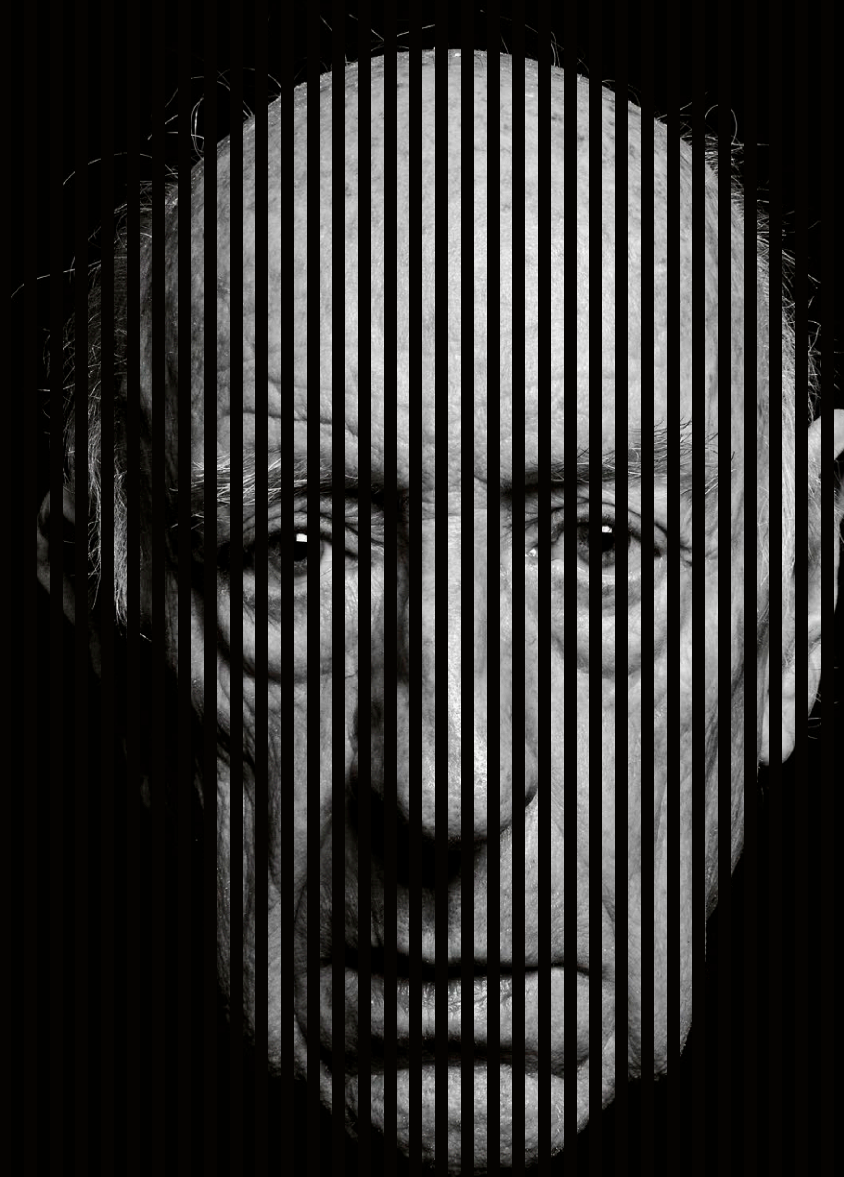
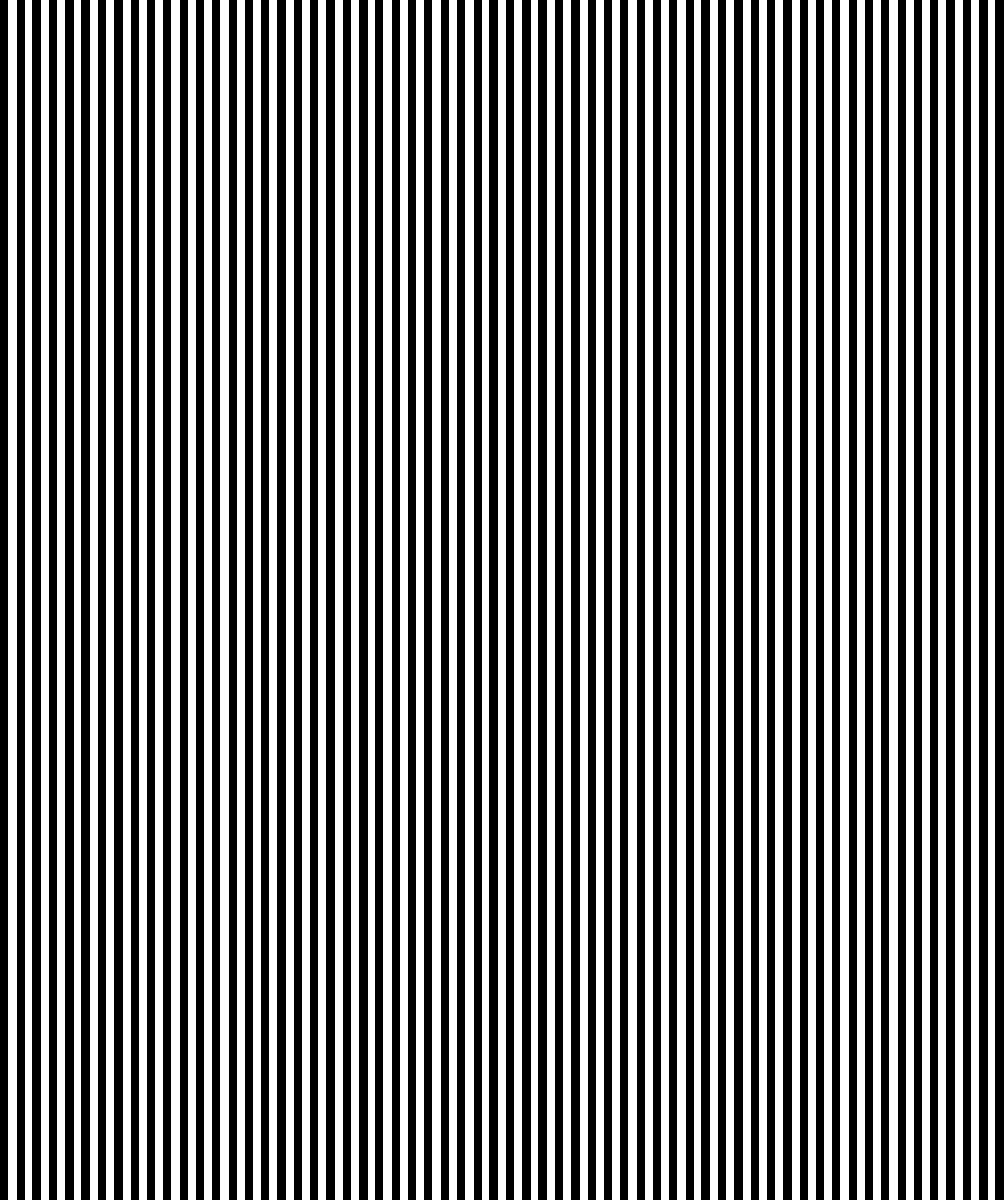


# Avellaned

Para calmar la sed





# Avellaned

Para calmar la sed

**Pedro Avellaned. Para calmar la sed**

IAACC Pablo Serrano,

1 de julio \_ 21 de diciembre de 2020

**Felipe Faci Lázaro**

Consejero de Educación, Cultura y Deporte

**Víctor Lucea Ayala**

Director General de Cultura

**Laura Asín Martínez**

Jefa de Servicio de Difusión del Patrimonio Cultural,  
Archivos, Museos y Bibliotecas

**Susana Spadoni Márquez**

Directora honorífica del IAACC Pablo Serrano

**Julio Ramón Sanz**

Director del IAACC Pablo Serrano

**EXPOSICIÓN****Producción**

Gobierno de Aragón

**Autoría**

Pedro Avellaned

**Organización y coordinación**

IAACC Pablo Serrano

**Diseño gráfico/expositivo**

Fernando Lasheras / M. A. Pérez Arteaga

**Montaje**

Enmarcaciones Robert S.L.

**Producción gráfica**

Fot jomard

**CATÁLOGO****Edición**

Gobierno de Aragón

**Diseño y maquetación**

Fernando Lasheras / M. A. Pérez Arteaga

**Coordinación**

IAACC Pablo Serrano

**Textos**

Ana Puyol Loscertales, Vicky Méndiz

**Fotografías**

Pedro Avellaned, Rogelio Allepuz, José Garrido,  
Juan Carlos Gil

**Fotografía de portada**

José Lizaga

**Impresión**

ARPIrelieve S.A.

© de esta edición: Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

© de los textos: las autoras

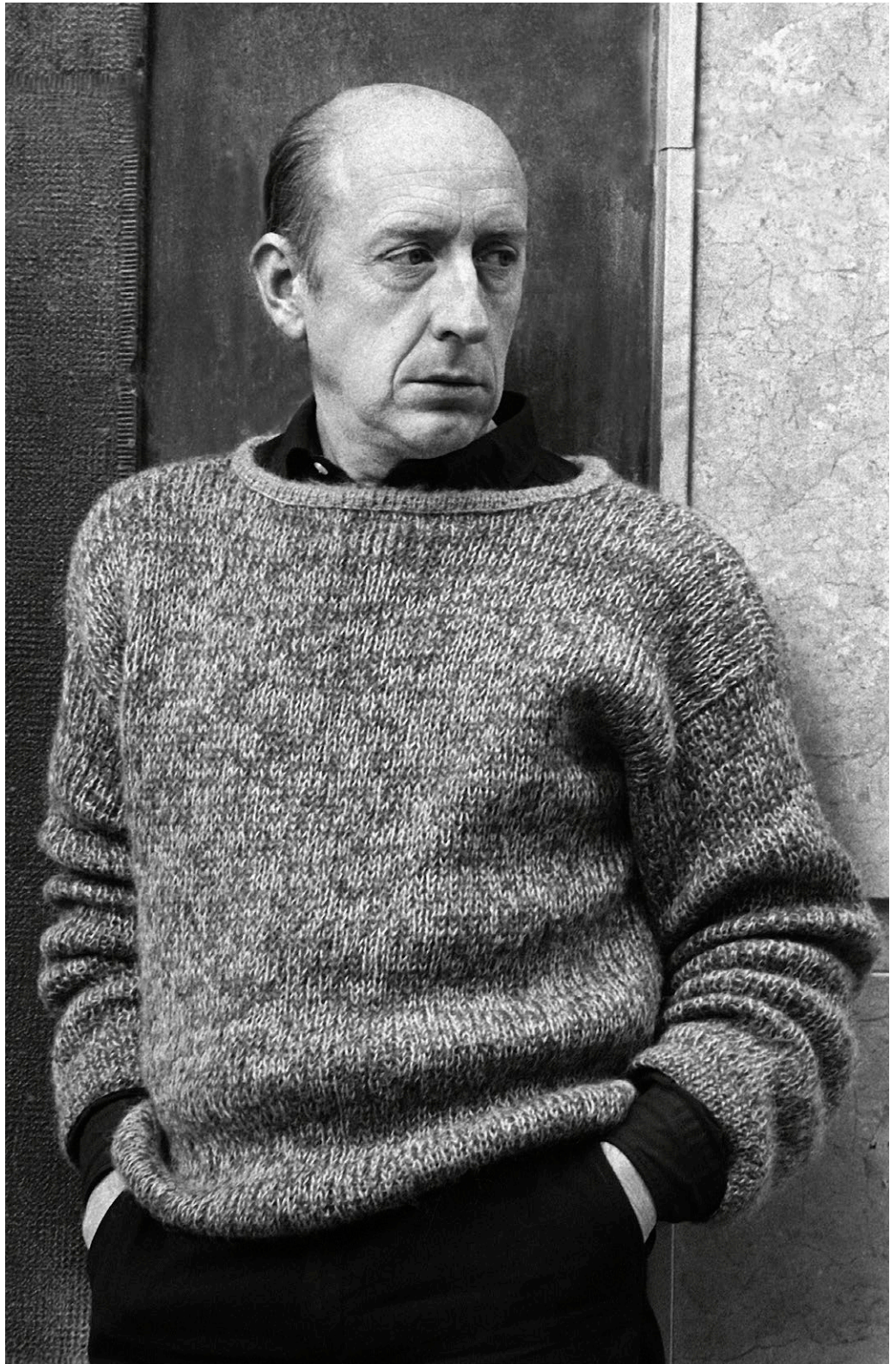
© de las fotografías: los autores

ISBN: 978-84-8380-420-9

DL: Z 911-2020



**Pedro Avellaned** (Zaragoza,1936) recibió el Premio Aragón Goya 2016, con el que el Gobierno de Aragón reconocía su aportación al arte contemporáneo, «que se asienta en valores tan fundamentales como la originalidad de la mirada poética, la independencia, la libertad creativa y la coherencia de su larga trayectoria artística». Además, se destacaba «el gusto de Avellaned por la experimentación y su forcejeo con la luz y la sombra». Con esta exposición, que recorre distintos momentos de su creación, el Gobierno de Aragón rinde un merecido homenaje al artista.



**Pedro Avellaned**  
Fotografía de Rogelio  
Allepuz

# Pedro Avellaned: experimento, experiencia, éxtasis

Ana Puyol Loscertales

## Redacción del retrato

El primer contacto en directo que observo de Pedro Avellaned (Zaragoza, 1936) lo sitúa sentado frente a una gran mesa donde se disponen, ordenadamente, imágenes de obras cuyas convenientemente catalogadas; coincide con un estadio en el despliegue de la logística que sustenta la exposición para cuyo catálogo escribo estas líneas. Da igual ochenta y tres que treinta y ocho, es suficiente con tratar personalmente a este intelectual, captar esa primera impresión óptica, sobrevolar el plano donde descansa un *échantillon* de su producción, percibir el tono de su voz además de prestar atención a lo que cuenta para deducir que es, precisamente, su personal visión lo que marca la diferencia y lo hace sin anclarse a un tiempo definido, excepto el tiempo de las artes, de la fotografía, la cinematografía, las artes escénicas, un tiempo *sine die*. Fotografía que es escritura con la luz, escritura de luz, iluminación que articula el escenario donde se asentará el lenguaje. Estas imágenes, así generadas, se llenan de conocimiento, de diversidad de saberes que emanan de la técnica, la cultura artística, la vida, y se concitan en instantáneas, fragmentos, que rebosan plenitud de palabras, relatos, retales entretejidos, historias reales, universos imaginarios, pesadillas gozadas y exorcismos varios.

Avellaned ha vivido el drama, la pérdida, quizá el miedo; puede contarlo él, si así lo desea. Algunos de esos fantasmas han dejado una huella que ha conquistado la posición ventajosa lograda por quien sabe cómo y qué hacer para construir a partir de lo que ha sido previamente despiezado. Precisamente esos trazos son los escogidos para llenar estas páginas cuyo cometido es acompañar el elenco de las obras que expone con un discurso, uno, que no único. Acompañar, ir al lado, evitar la invasión, la impo-



Proyección de retratos  
en fachadas de edificios públicos  
de Zaragoza



De izquierda a derecha,  
José Lizaga, Jean-Claude Carrière  
y Pedro Avellaned



sición, incluso la explicación, porque sus piezas no parecen necesitarlo y porque la elocuencia de su autor parece, asimismo, suficiente; sitúa al espectador, al observador, ante la fabricación de un marco que resulta, en todos sus recovecos, sensorialmente desbordante.

### **Temporización de probabilidades**

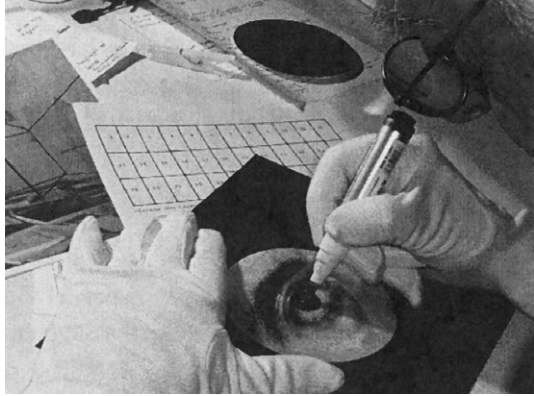
Por su talante polifacético, Pedro Avellaned se desliza entre alternativas duales, mejor dicho, múltiples, las que le ofrecen su preparación y entreno en disciplinas de raíces tan diversas y complementarias como la fotografía y algunos de sus derivados como el fotomontaje o la foto-escultura, la cinematografía, el *collage*, el montaje filmico, la luz escénica y la luz escrita, la docencia, el ensayo científico y el delirio sostenido, la pasión que desafía límites, vaivén entre el *élan vital* y *les petites morts*. Acto creativo, torbellino de estímulos, colapso de la lógica.

Definido autodidacta, este zaragozano de amplias perspectivas fue dado a luz, alumbramiento primigenio, entre los ecos de los estallidos de las bombas que fueron la banda sonora lúgubre de aquél fatídico año de 1936. De su vertiente materna recibió una interesante herencia cultural, francófila, el gusto por la literatura o la representación en el escenario teatral; ella «llegó a ver el Universo iluminado», en palabras que le dedica el hijo en la obertura de uno de sus catálogos de exposición, caracterización que magnifica esa presencia primordial y nutricia tanto en su dimensión orgánica como en la intelectual. El paso del Avellaned niño y adolescente por el colegio aportó su obligado acento, convenientemente tamizado según el enfoque promovido por los padres Escolapios, en cuyo contexto descubrió las cualidades de la anatomía, los volúmenes de los cuerpos desnudos a través de las tallas religiosas, modelos estáticos que serán registrados por su memoria y a los que posteriormente dotará de cualidad móvil en sus re-generaciones dentro del campo de las artes. Así, progresivamente llegaron el teatro, la fotografía, el cine, desde el lado del público en su vertiente más pasiva como agentes para matizar la observación e identificarse, pero también desde el lado de la acción, de la realización finalmente, como actor además de director. Autores de referencia en el ámbito de la cinematografía, la fotografía, el

análisis crítico, con los que compartió experiencias notables fueron Rafael Navarro, Manuel Rotellar, José Luis Pomarón, Alberto Sánchez o José Antonio Duce, profesionales, colegas y amigos cuya presencia es esencial en la biografía de Avellaned como un estímulo que ha enriquecido su impulso intelectual, casi fisiológico.

La complejidad de este artífice viene dada y se pone de manifiesto en la variedad de los canales de expresión que utiliza, a través de los cuales complementa la producción de piezas creativas predominantemente visuales en distintos soportes o formatos —por qué no definir las así—, con el ejercicio de un aparato teórico escrito y con la urgencia de su divulgación a través de la exposición y la docencia —que ha ejercido, sobre todo, en relación con su maestría en el terreno de la fotografía, en Zaragoza y Barcelona—.

Como objetivo permanente, este autor persigue la manifestación de sus ideas en armonía con un soporte óptimo que le sirva para trasladar su pensamiento estético; como finalidad trascendente está el cultivo de la libertad —entendida también como libertad creativa— y su gozo constante. De ahí la importancia que atribuye al contenido específico de una obra de Antonin Artaud que expone esta idea, los llamados *Messages Révolutionnaires* (1935-1936), que fueron escritos alrededor de la fecha en que Pedro Avellaned nació, y en los cuales se revisa un tema como la exaltación y el privilegio del ejercicio de la libertad como máxima aspiración del ser humano. Se percibe en ello el peso de los planteamientos filosóficos y políticos que estructuran el discurso de otro de sus literatos de cabecera, el Marqués de Sade, aún envueltos en un mecanismo de delirio sexual, delirio de poder o de su abuso. Siguiendo ese sentido desmitificador, de gran recorrido histórico, que persigue dinamitar tabúes no sólo materiales e ideales, sino también ideológicos, Antonio Molinero señaló en uno de sus ensayos, refiriéndose al arte de Pedro Avellaned: «Los personajes que marcan las pautas de sus imágenes se sienten orgullosos de pertenecer a universos eróticos proscritos por la sociedad bienpensante»<sup>1</sup>. Eros y Tanatos



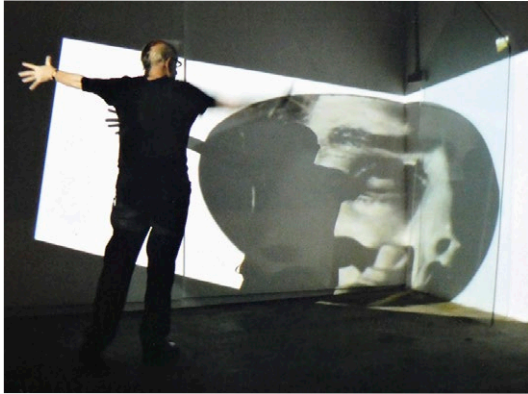
▲ Círculo 900 negro

---

1. MOLINERO CARDENAL, Antonio, «Sueños olvidados, armonías del caos», en *Cuarto de siglo. Pedro Avellaned*, catálogo de exposición de Tarazona Foto, Ed. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1995, p. 14.

transitando de la mano, gestando un microcosmos de percepciones que este artista traduce en obras palpitantes, henchidas de libido, de materia carnal e inteligente, expresiva, entre lo inmaculado y lo corrupto; Eros y Tanatos son concebidos, asimismo, como extremos cuya separación se une por medio de un abismo de posibilidades intermedias entre las que deambulan formas henchidas de deseo que coquetean, a su vez, con el ansia de destrucción. Una nada que juega a poder serlo todo.

Esa voluntad de búsqueda de libertad enlaza a Avellaned con algunas fuentes de inspiración, personalidades que le han servido como influencia a los que ha escogido por afinidad, potencia, creencia. De entre los influjos culturales recibidos por el artista zaragozano sobresalen las visiones más vinculadas con los principios sistematizados en el ámbito del surrealismo bretoniano, y aquellos que inundan la filmografía de su paisano, Luis Buñuel, según una voluntad desacralizadora que imbuje las realizaciones del calandino de un aura de extrañamiento y cuestionamiento bellamente atroz, que se trasladará a las composiciones de su compatriota. Esa misma magia sabia de lo siniestro, ya resultaba desgarradora en las visiones e interpretaciones de Francisco de Goya volcadas en sus 'pinturas negras', tan abundantemente frecuentadas por los artistas de la contemporaneidad. En complemento a este elenco, entre los puntos de referencia cuyo rastro es latente en el concepto creativo de Avellaned, y lo fue ya en el de los artistas ligados a las vanguardias históricas más progresivas, el uruguayo Isidore Ducasse, también llamado Conde de Lautréamont, ha actuado como un puntal para su concepción de la *imagen poética*, revitalizada si cabe, décadas más tarde, por Pierre Reverdy en su concreción de la generación de realidades poéticas nuevas a partir del choque de dos elementos dispares. Este recurso, tan ricamente explotado, es particularmente explícito en los fotomontajes de Avellaned, pues en ellos despliega todo un juego de dobles sentidos que funcionan como catalizadores de acusados contrastes, jugando con la imagen surrealista y elementos más puramente expresivos, barrocos, lo onírico exuberante, lo sencillo y sobrio, frente a lo opulento y delirante.

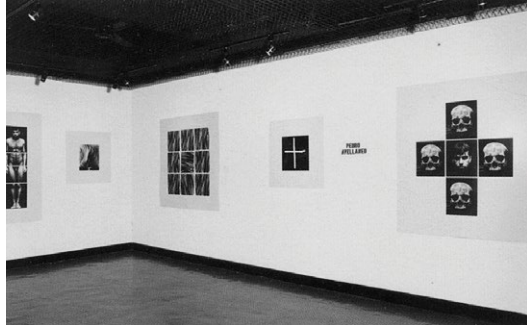


▲ Video Instalación para Círculo 900 negro

## Realidades paralelas

El primer contacto indirecto que obtuve del paradigmático pionero Man Ray fue a partir de su escritura con la luz, sus bien llamadas rayografías. Serendipias sorprendentes, la relación con el ámbito del textil que, en el caso de Avellaned, viene derivado de su trabajo en una mercería, episodio determinante a la hora de adoptar una clasificación de los colores útil para estructurar el proceso de elaboración de sus obras, según los códigos de las tinturas de prendas fue, en el caso del dadaísta americano, producto de la relación de su familia con el negocio de la sastrería y la confección de tejidos en el ámbito laboral y en el hogar. En ambos creadores ese universo de la costura, el retal como fragmento, el patronaje, la sutura, el hilo que une, la aguja que enfatiza las fracturas que serán reparadas y ocultas, el ámbito del traje, se relacionan con la práctica del *collage* o el *assemblage*, el montaje cinematográfico o de piezas teatrales. Los dos autores, aún con todo aquello que los separa, han unido y escindido, combinado, re-creado, algunas veces para sugerir un sentido, otras veces para desviarlo, originarlo en su novedad, generar otra-realidad-otra.

La dedicación al retrato, que es una constante en la trayectoria de ambos, aún salvando las distancias que abarcan desde sus respectivos segmentos temporales hasta la naturaleza de sus motivaciones, es un elemento que, dentro de la producción de Pedro Avellaned, ostenta una posición especial por ser su práctica algo buscado y condicionante de su eterna dinámica de aprendizaje de la esencia humana. En uno de sus textos, «Luz y perro», declara: «Adoro el misterio. Tu rostro me dice casi todo lo que piensas. Lo insinúa. Y eso me permite seguir indagando más allá del tiempo presente. Mucho después de hacer este retrato»<sup>2</sup>. El retrato, la fotografía y la creación artística no son meros medios de expresión para este artífice; son, por encima de todo, dispositivos que le permiten conocer e investigar el mundo, procedimiento ineludible que precede al momento



▲ Fotoseptiembre. Galería A. Gallo, 1996.  
Guadalajara (Mexico)

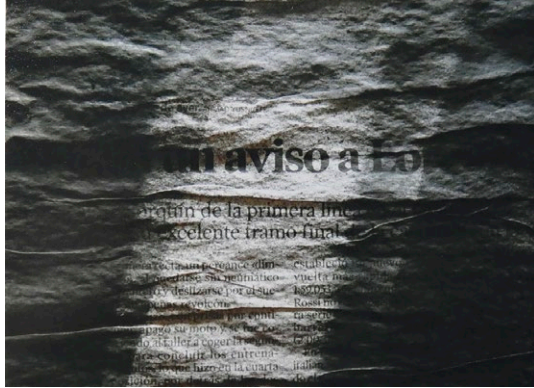
---

2. AVELLANED, Pedro, «Luz y perro», en *Pedro Avellaned. Retratos 1970-1994*, catálogo de exposición en D.G.A., Ed. D.G.A., Zaragoza, 1994, s.p.



de concepción de cada una de sus obras en los variados campos que cultiva. En última instancia se erigen en medios de investigarse a sí mismo a través de la reflexión y la factura estética, retazos de su biografía, escritura, también, de una vida que se va confeccionando como una epidermis en plena metamorfosis a partir de las variaciones de un patrón en evolución constante.

En una fecha tan temprana como 1916, en el contexto del primer Dadá cuyo foco se situó en Nueva York, Man Ray realizó un *assemblage* al que tituló *Self-portrait* (obra desaparecida), donde estampó en el soporte plástico la huella untada en pigmento de su mano —como realidad impresa, no imitada o apropiada, hecha autónoma respecto a su referente—, acompañándola de guiños al universo industrial a través de un timbre cuyo único sonido era la hilaridad o el extrañamiento producido por su silencio y, finalmente, situó ambos elementos en el mismo estrato que un conjunto de líneas discontinuas típicas en la práctica del patronaje, además de dos eses que prefiguran las de un violín. En un acto acaecido casi cien años después, Pedro Avellaneda recurre a papeles fotográficos caducados para experimentar y sorprenderse con los resultados, al plasmar en «Seis manos para intentar detener los sueños no deseados» la presencia de sus manos en forma de rayografías —técnica que codificó con maestría Man Ray—, materializando el valor de la imagen como *índice* que definió Rosalind Krauss con gran precisión. La mano que ejecuta adquiere identidad propia, valor como signo, frente a la inmediatez de la mente que piensa, lo que en el terreno de las artes cobra un sentido eminentemente conceptual, reafirmando la voluntad de reflejar las ideas sobre la superficie del arte a través de su impresión. El material artístico es elevado a proceso filosófico que se piensa y se erige en trasunto propio del intelecto.



▲ Ignoro qué me dices, 2011

### Orden, caos y vuelta a empezar

Autores que alcanzan la complejidad de Avellaneda disfrutan protagonizando puntuales inmersiones en el caos, que manejan a su voluntad para regresar a una ordenación individual y pautada. No en vano, en el arte como en la vida,



▲ Vuelo de paloma



▲ Sin título

la raíz de estas mecánicas de montaje y desmontaje, construcción versus destrucción, trasciende ampliamente la acción estética. En uno de sus ensayos titulado *Collage*, el artista reflexiona en los siguientes términos:

«... Mi vida fueron actos fragmentarios. Juego en pedazos. Leí en pedazos. Vi de forma fragmentaria. Como un caballo de picador al que taparon un ojo (...). ¿Tan difícil es entender que una parte de mi obra esté compuesta por pedazos? Pedazos de muchas imágenes que conforman una nueva...»<sup>3</sup>

Este fragmento seleccionado tan escueto pero pleno de contundencia, con tintes autobiográficos, es un verdadero autorretrato que contiene su posicionamiento ético, crítico y describe, con escasas palabras, el proceso creador y la naturaleza filosófica del acto artístico en el caso del artífice zaragozano. Habla de privación, censura, parcialidad, visiones y experiencias sesgadas que efectúan una tragicómica deriva hacia sus posibles materializaciones cicatrizadas, recompuestas, pero conservando su naturaleza rota. *Danza macabra* de elementos heteróclitos que remite, también, a otros autores del calibre de El Bosco o Joel Peter Witkin, cuyas visiones surrealizantes, dramáticas, sórdidas en ocasiones y no exentas de cierto grado de teatralidad, han dejado un poso importante en Pedro Avellaned. El planteamiento escenográfico, cinematográfico, estructura el marco estético en la producción de este artista, ofrece un contexto en el que, si avanzamos en la profundidad de la imagen, percibimos que cuenta una historia, adjetiva a sus protagonistas y completa con citas cultas de orígenes dispares un universo tan propio como sugerente.

Las particularidades, detalles y lecturas individualizadas dentro de su prolífica obra de vida, de sus retratos no

---

3. AVELLANED, Pedro, «Collage», en *Cuarto de siglo. Pedro Avellaned*, p. 63.

Llama la atención el paralelismo con los ensayos escritos de Man Ray, quien también tiene un texto dedicado a esta técnica, titulado *Egalloc* (*collage* escrito al revés, según un mecanismo de inversión especular) y cita con frecuencia la figura del caballo para abordar la problemática de la mimesis, la representación y las relaciones con el estatuto de lo real. Ver más en: MAN RAY, *Ce que je suis et autres textes*, Eds. Hoëbeke, Arts et esthétique, n° 13, Paris, 1998.

manipulados, de rostros y cuerpos límpidos, casi austeros en su presentación y en su manejo técnico, en su sencillez; o de sus *collages* y derivados, que contrastan con los anteriores por su abigarramiento expresivo, su imaginación delirante, han de complementarse no sólo con sus puestas e iluminaciones de escenas, o con sus incursiones en el ámbito del cine. Con todo, necesariamente la intención última debe ir enfocada al establecimiento de una lectura de conjunto, pues la voluntad de Pedro Avellaned parte del plan estratégico de un artista integral que persigue un objetivo amplio y significativo. Sus exploraciones creativas, técnicas, materializan fragmentos escogidos de su proceso de pensamiento lo que, de alguna manera, actúa como un enlace eficaz entre un vasto número de piezas que aparentemente podrían parecer inconexas. No sólo esa filosofía personal —subyacente en cada realización y en el todo— crea un discurso, también contribuye el hecho de que el global de su producción funcione como una suerte de *in crescendo* que sustenta el desarrollo de su teoría en torno a la imagen y su representación, un proceder especialmente evidente en el polifacético Man Ray. El mismo protagonista de este texto lo explica al argumentar la escalada en el uso de distintos medios dentro de la práctica de la creación de imágenes, según la finalidad perseguida en cada momento, desde los estudios bidimensionales asociados a la fotografía, a los tridimensionales explorados a través del teatro o el cine y las formas intermedias de ilusión de volumen, concluyendo:

«Finalmente, llegaremos a obtener reproducciones absolutamente perfectas y podremos ver la imagen tan vívidamente que nos convertiremos en ella (...). ¿No seremos la reproducción que, a lo largo de siglos de evolución, ha ido logrando ser una réplica de alguna otra cosa que sucedía, y no estaremos donde siempre estuvimos?»<sup>4</sup>

La conveniencia de efectuar una lectura sinóptica se impone como mecanismo para ponderar la trayectoria de todo artista, más todavía si, como es el caso de Pedro

---

4. AVELLANED, Pedro, 'Meditaciones/Alan Watts', en *Cuarto de siglo. Pedro Avellaned*, p. 72-73.

Avellaned, ha abarcado tantas parcelas que cada realización resultaría difícilmente valorable en toda su riqueza significativa de no ser inserta en su posición dentro de un conjunto a todas luces interdisciplinar. Opción ineludible por ser la dedicación creadora el vehículo por excelencia para experimentar su propia existencia, ese estar en el mundo que este artífice hace patente transitando por técnicas y medios en un alarde de libertad de cariz filosófico, herramienta para el autoconocimiento y la auto-realización. Sólo de esta manera su producción actúa como un lenguaje y sus obras hablan y se expresan en su mismidad trascendente, en su plétora aún exultante, inconclusa, libre.

104. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

105. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

106. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

107. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

108. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

109. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

110. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

111. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

112. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

113. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

114. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

115. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

116. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

117. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

118. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

119. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

120. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

121. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

122. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

123. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

124. *Chrysomelidae*: *Chrysomelinae*: *Chrysomelini*: *Chrysomelini*

# Avellaned

Para calmar la sed

[CATÁLOGO]

**Las manos de Anita en reposo**

2001

Fotografía analógica

140 x 209 cm





**Rocco bajo el agua**

2001

Fotografía analógica

195 x 139 cm







**El hombre que pretendía escapar**

2009

Composición fotográfica. Rayogramas

19 x 466 cm





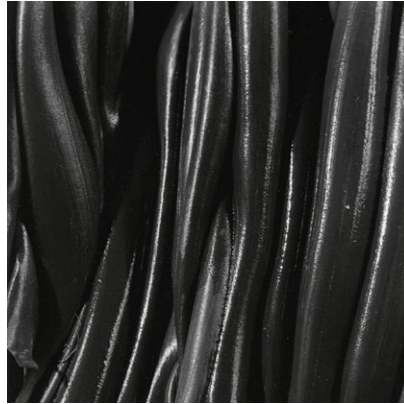
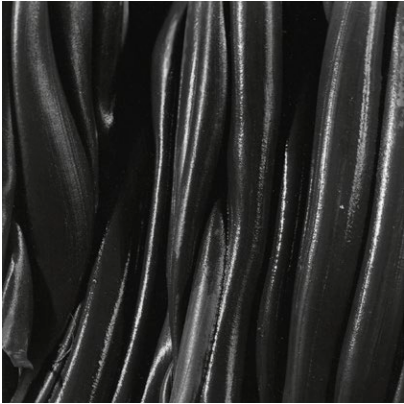


**Visceral**

2000

Fotografía analógica

32,5 x 30,5 cm c.u.



**El otro perro.** 24 imágenes por segundo

2000

Composición fotográfica. Fotografía analógica

73,5 x 49 cm





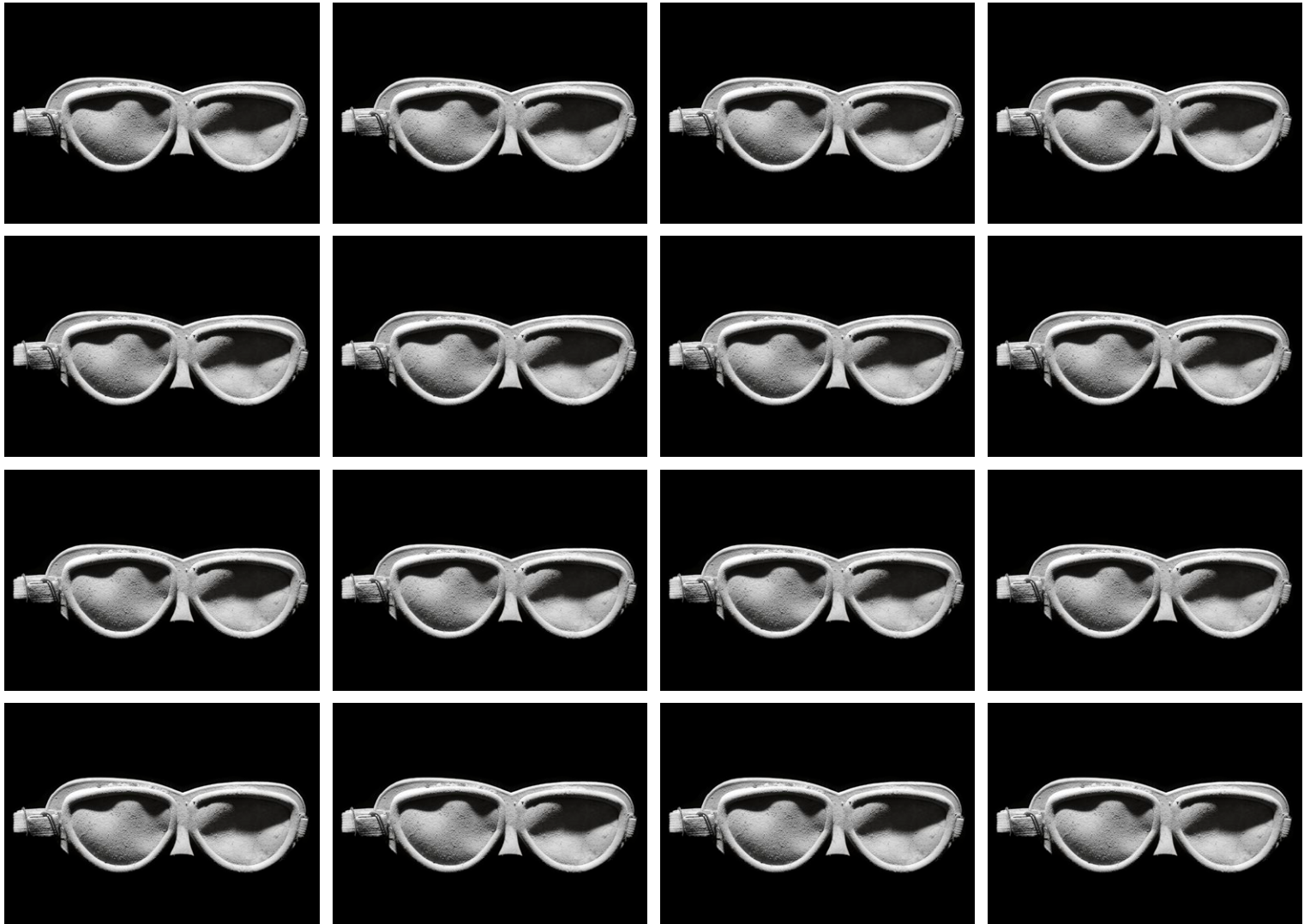


**Para lo que hay que ver...**

2020

Composición fotográfica. Fotografía digital

30 x 40 c.u.







**Sin título**

2015

Composición fotográfica. Fotografía digital

16,5 x 21 cm c.u.





**El pálido reflejo de la luna**

2012

Fotografía digital

30,5 x 40,5 cm c.u.





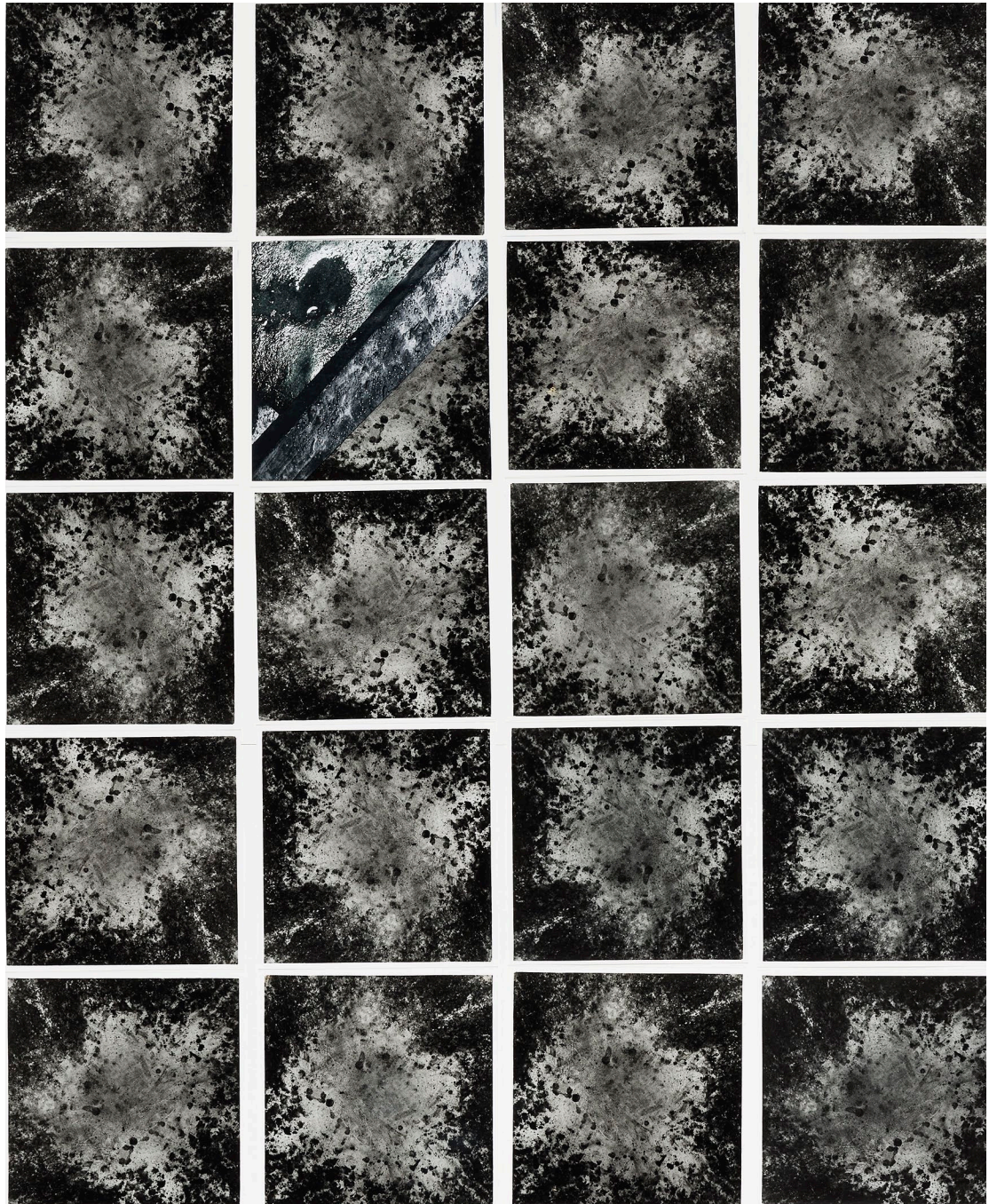
**Calandina**

2009

Composición fotográfica. Fotografía analógica

70 x 81,5 cm





**Las moscas**

2008

Composición fotográfica. Rayogramas y solarizaciones

105 x 81 cm







**Hombre atrapado**

2012

Composición fotográfica. Fotografía digital sobre lona de vinilo

240 x 500 cm







**Sudario rojo**

2012

Composición fotográfica. Fotografía digital

100 x 134 cm



**Unidad de sudario rojo**

2012

Fotografía digital

15,5 x 21 cm



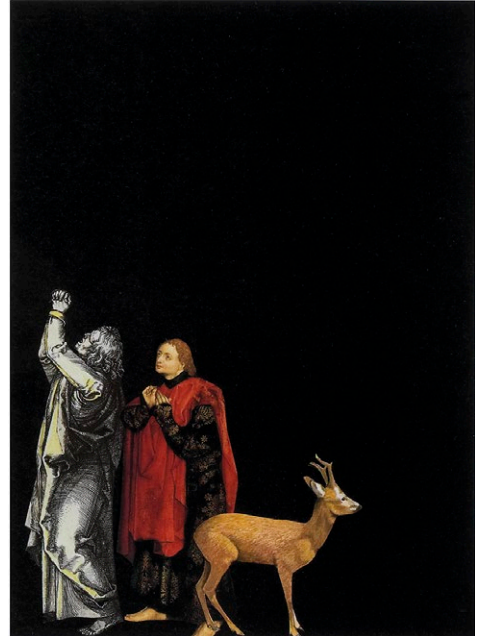
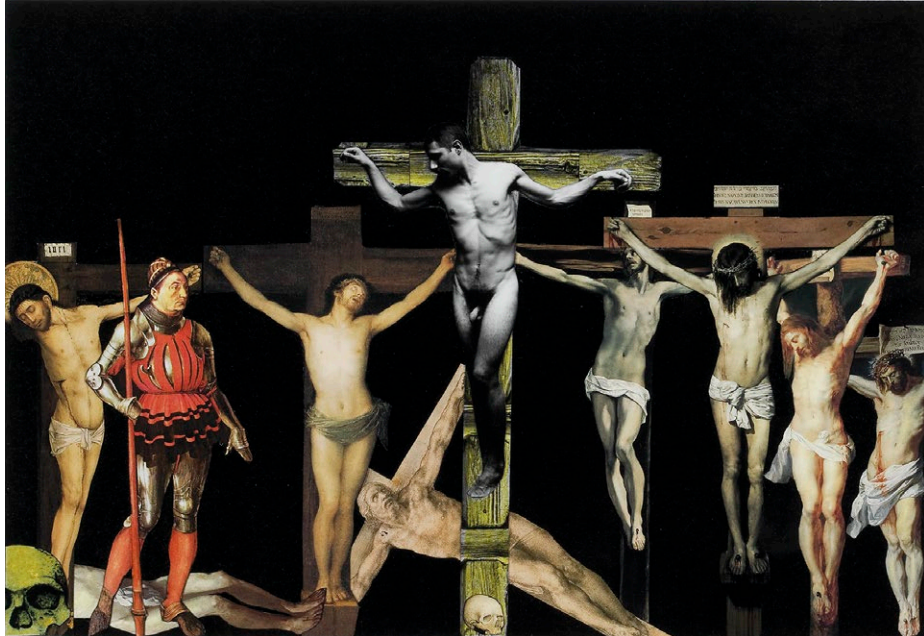
**El cristo moderno**

2009

*Collage*

22 x 62,5 cm





**El paraíso perdido**

2009

*Collage*

22 x 103,5 cm







**El altar de D'hat**

2012

Fotografía digital  
22,5 x 30,5 cm c.u.



El estramonio (*Datura stramonium*) es una planta venenosa de la familia de las solanáceas naturalizada en zonas templadas. Crece en terrenos cálidos eutrofizados, como orillas de río, estercoleros, etc.

Entre las sustancias constituyentes se encuentran alcaloides tropánicos que en pequeñas cantidades son tóxicos o estupefacientes (atropina, hiosciamina y escopolamina), caracterizados por provocar reacciones anticolinérgicas. Treinta semillas es dosis letal.

El estramonio fue cultivado en Inglaterra hacia finales del siglo XVI, a partir de semillas obtenidas en Constantinopla. La denominación *Datura* deriva del veneno D'hât, utilizado en India por los miembros de la secta Thag.



#### **Herida**

2012

Fotografía digital

22,5 x 30,5 cm





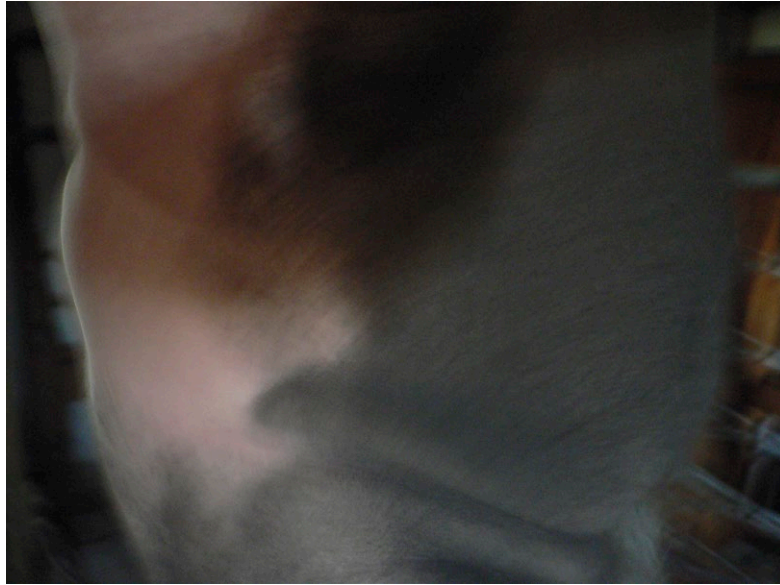
**¿Qué ocurrió anoche?**

2012

Fotografía digital

24 x 30 cm c.u.





**Cuerpo de ceniza**

2012

Fotografía digital

20,2 x 27 cm c.u.







**Germán**

2020

Composición fotográfica. Fotografía digital a partir de una fotografía de 1930  
8 x 21,5 cm (4 composiciones de 2 fotografías cada una)





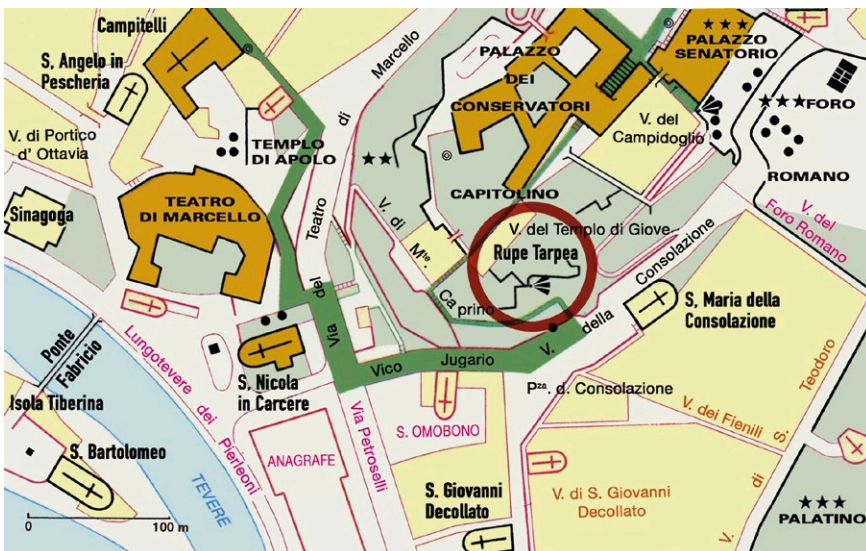
## CENIZA DISPERSA

La Roca Tarpeya (*Rupe Tarpeya*)

Retrato de Simón Bar Giora

Lunas

Soles



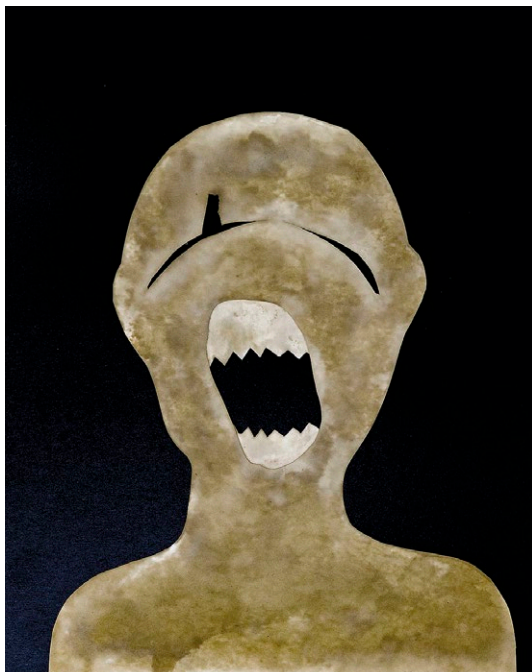


**CENIZA DISPERSA**  
**La Roca Tarpeya (*Rupe Tarpeia*)**

2016  
Collage  
19 x 50,5 cm

### **El hijo del prosélito**

Retratos imaginarios de Simón Bar Giora, el hijo del prosélito. Comandante edomita durante la guerra judeo-romana en el asedio de Jerusalén, murió ejecutado en Roma en la roca Tarpeya, lugar elegido por el Senado romano para despeñar a todos aquellos que se oponían a su poder. Cientos de ciudadanos fueron arrojados al vacío desde ella.



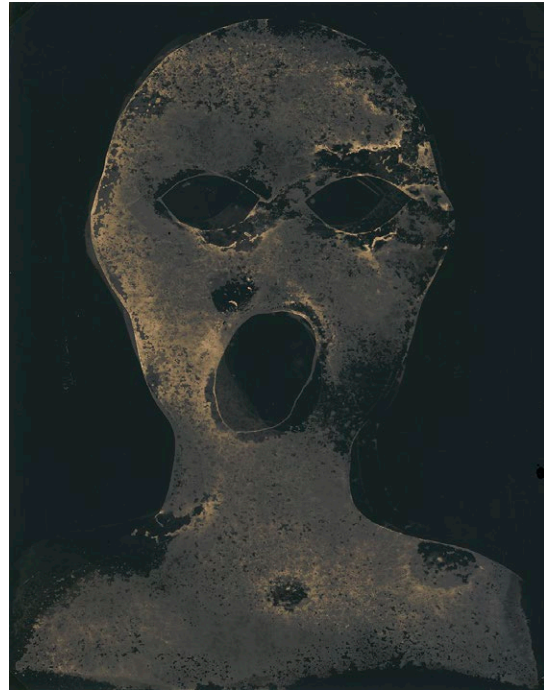
### **CENIZA DISPERSA**

**Retrato imaginario de Simón Bar Giora**

2016

Plantillas de papel

29,5 x 24 cm c.u.



**CENIZA DISPERSA**

**Retrato imaginario de Simón Bar Giora**

2016

Proceso químico fotográfico

25,5 x 20 cm c.u.





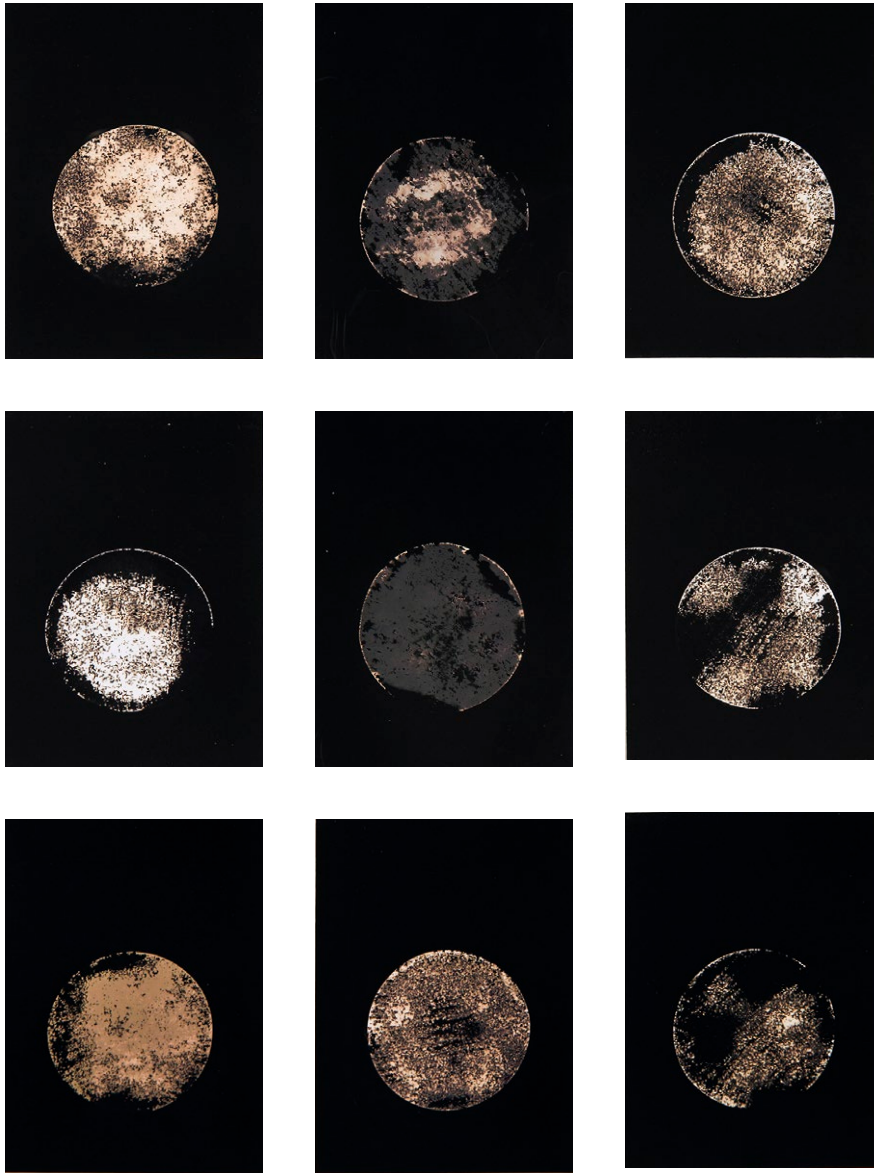
**CENIZA DISPERSA**

**Lunas**

2016

Proceso químico fotográfico

25,5 x 20 cm c.u.



**CENIZA DISPERSA**

**Soles**

2016

Proceso químico fotográfico

13 x 9 cm c.u.



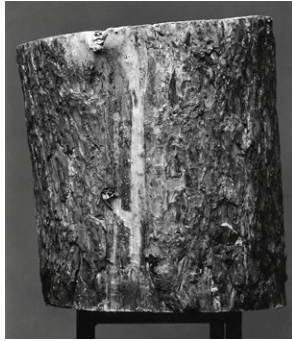
**Natura Morta**

2018

Composición fotográfica. Fotografía analógica

45 x 32 cm c.u.







**OBRAS MÍNIMAS**

1978-2020



**129 Die in Jet**

2013

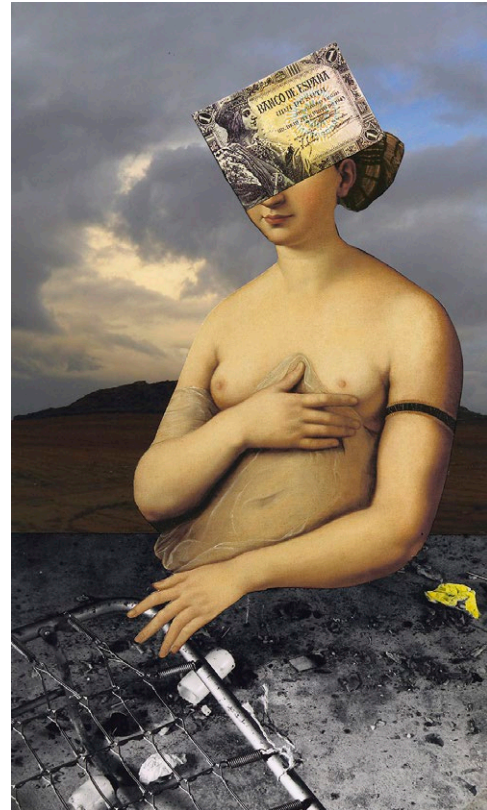
Díptico. 21 x 30 cm



**Lo había soñado**

2018

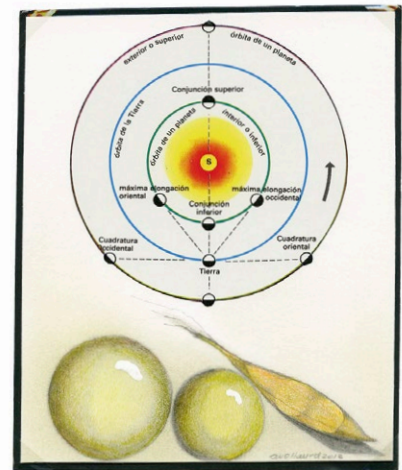
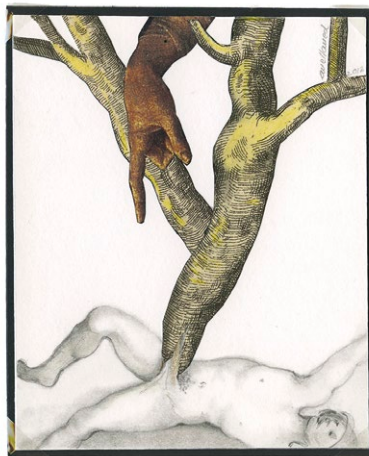
16 x 12 cm



**La Fornicarina**

2019

26,5 x 15,5 cm



### Floración del árbol de los sabios

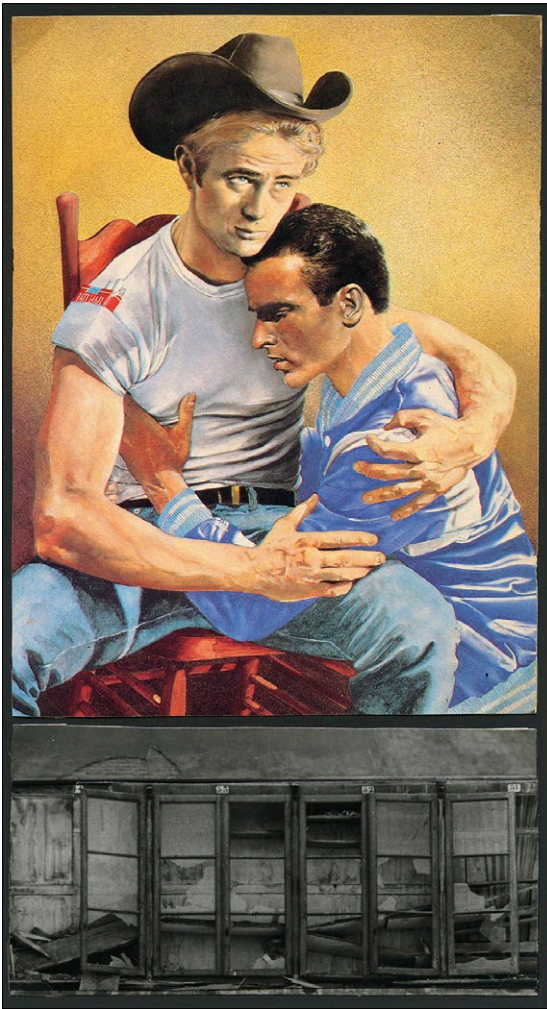
2012

Reproducción del manuscrito del s. XVI de la Biblioteca  
Laureniana de Florencia e interpretación de Pedro Avellaned,  
18,5 x 27, 2

### Mapa solar y arilos

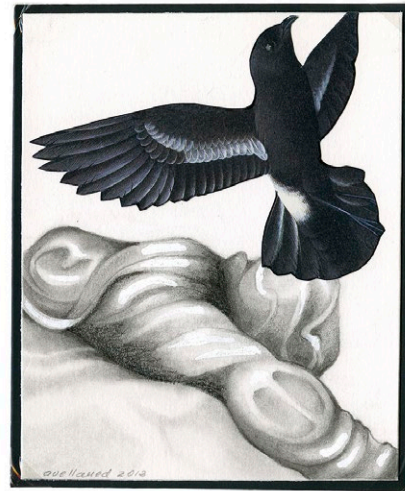
2012

Collage y lápices de colores  
13,2 x 11 cm



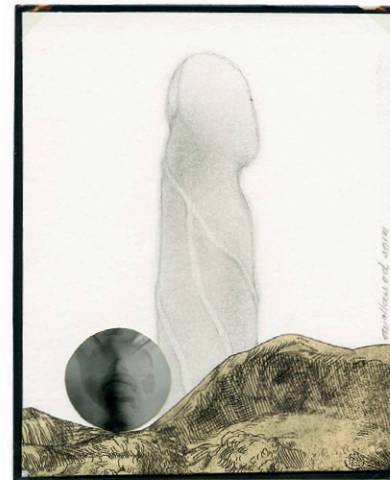
**Para los que duermen en tinieblas**

2018  
22 x 12 cm



**Quisiera ser y no ser**

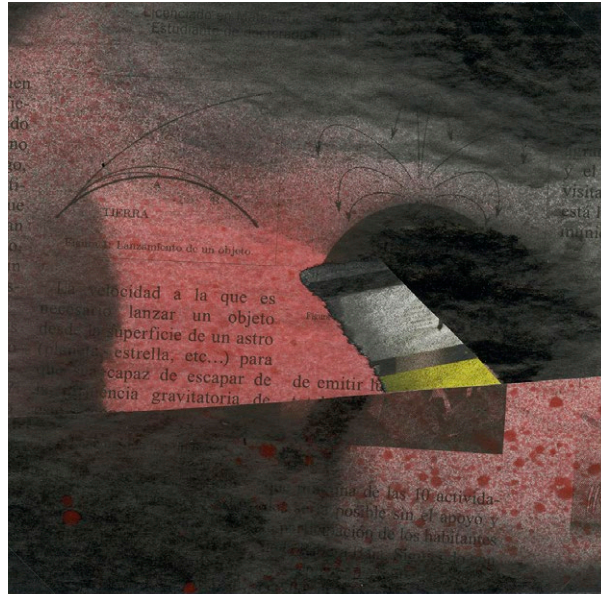
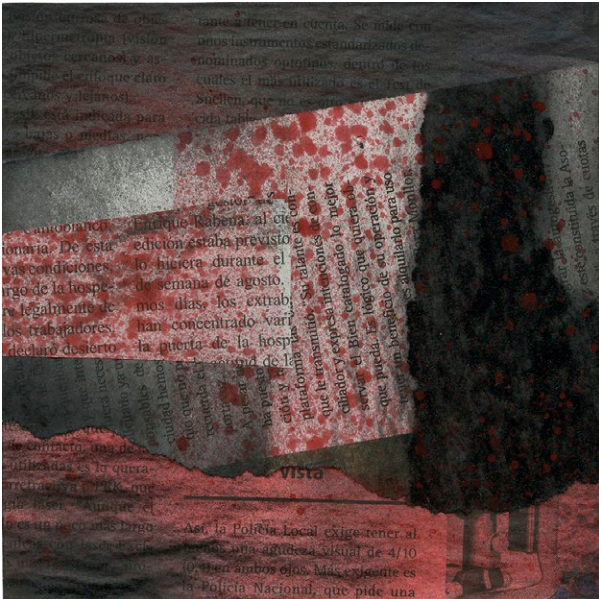
2012  
12,5 x 10,2 cm



**Totem**

2012  
Collage y lápiz  
12,5 x 10,5 cm

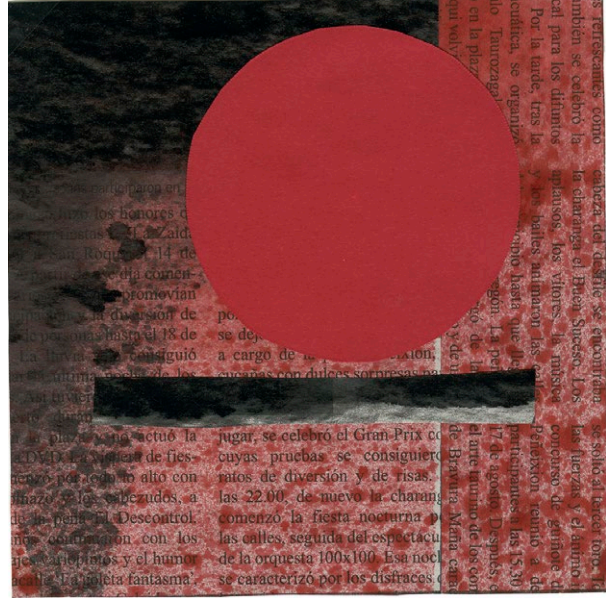




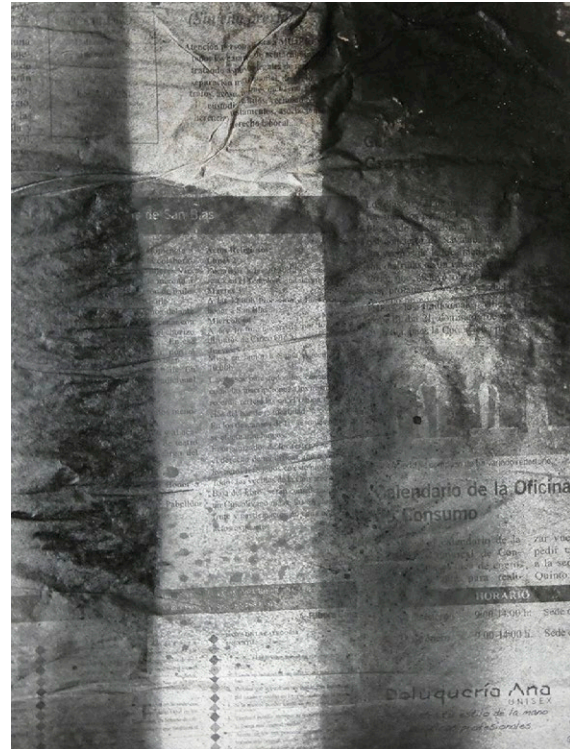
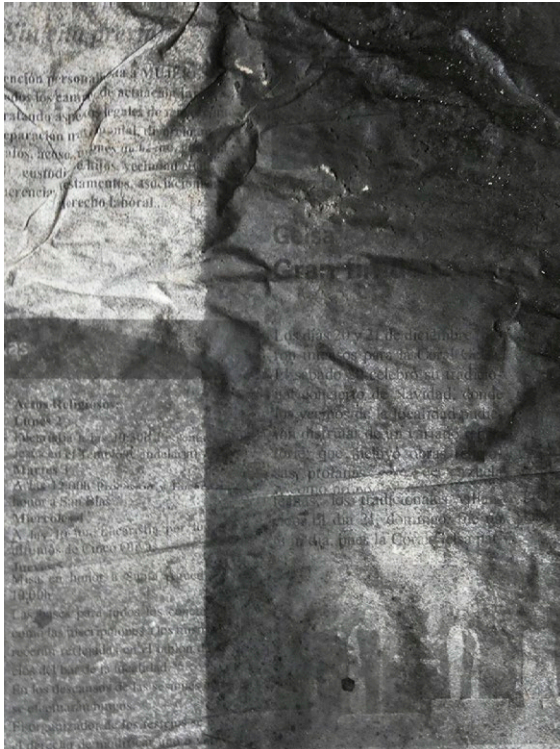
### Papeles modificados

1980 - 2019

12 x 12 cm c.u.







**Papeles manchados**

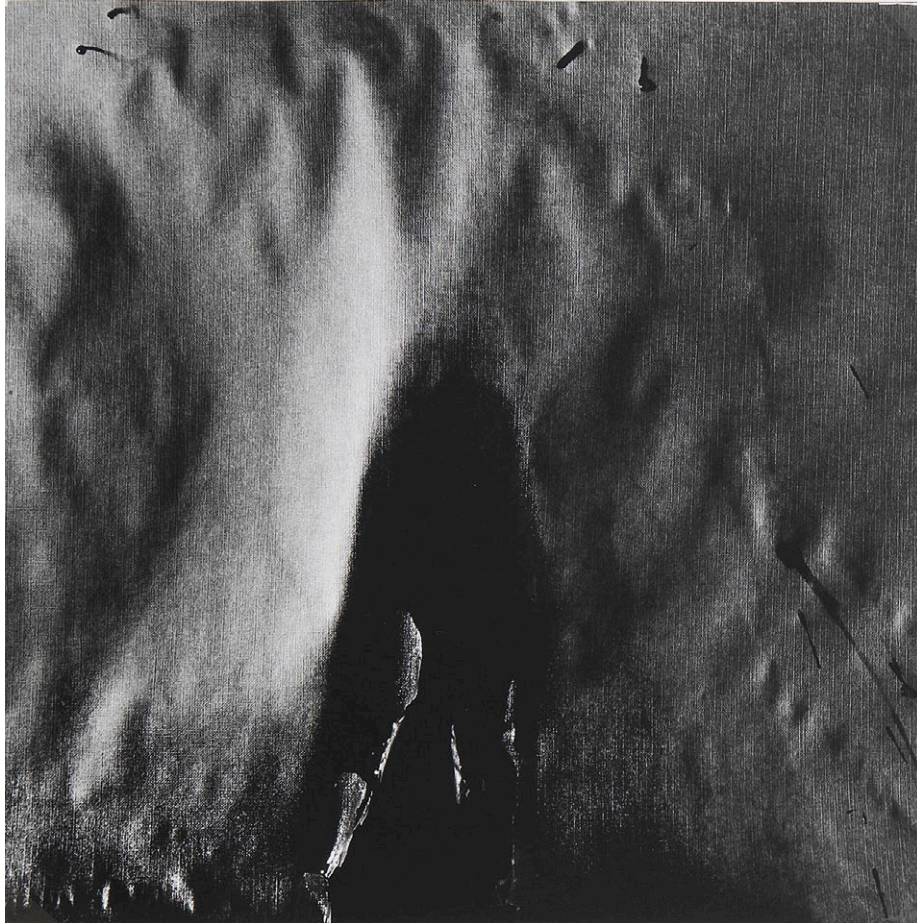
2019

Fotografía digital

42 x 29,5 cm c.u.







**Memoria del papel quemado**

2018

Fotografía analógica

19 x 19 cm

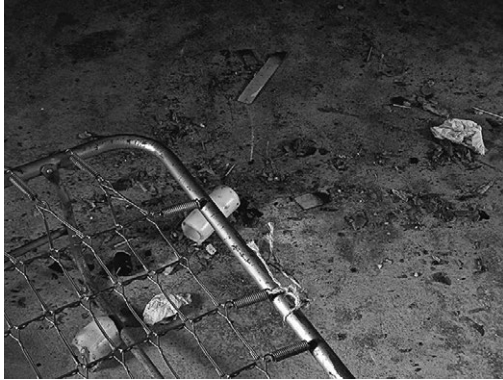


**A veces las cosas no son lo que parecen**

2018

Fotografía analógica

19 x 18 cm



**La cera y la sangre queman**

2019

Composición fotográfica. Fotografía digital

11,5 X 15 cm. c.u



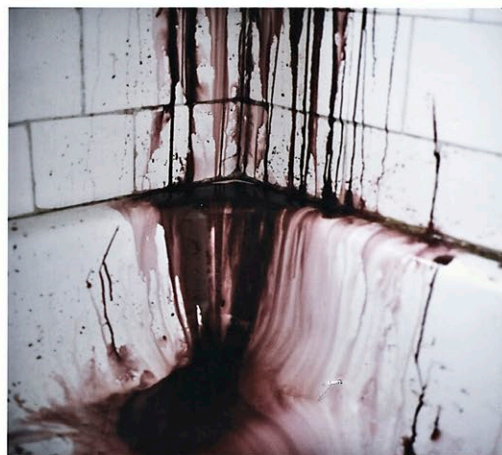


**El maldito cuarto de baño**

2009

Composición fotográfica. Fotografía analógica

21,5 x 7 cm



**Sin título**

2000

Fotografía analógica

43 x 41,5 cm





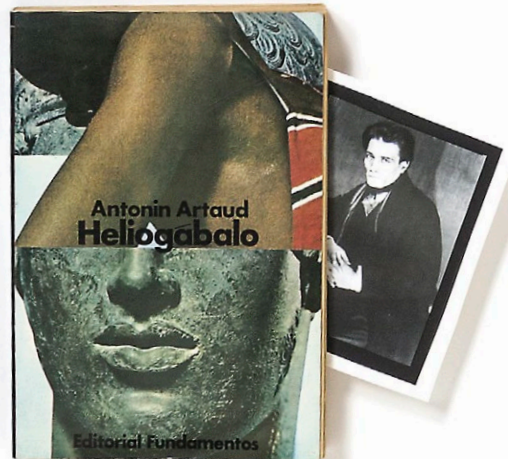
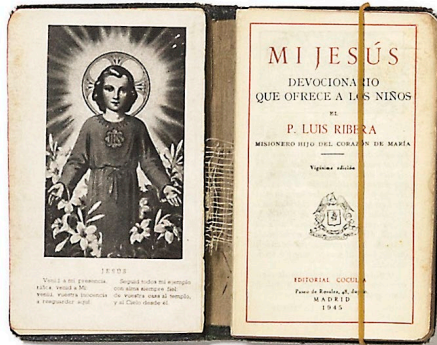
**Elevaré tu cadáver hasta las más altas cimas del placer**

2018

Composición fotográfica. Fotografía analógica

39,5 x 59,5 cm





### Objetos personales

1. Libro de los pensamientos deshonestos
2. Rosario (*ricordo di un prete*)
3. *Mi Jesús*
4. El caballito del laberinto
5. *Heliogábalo*, el anarquista coronado





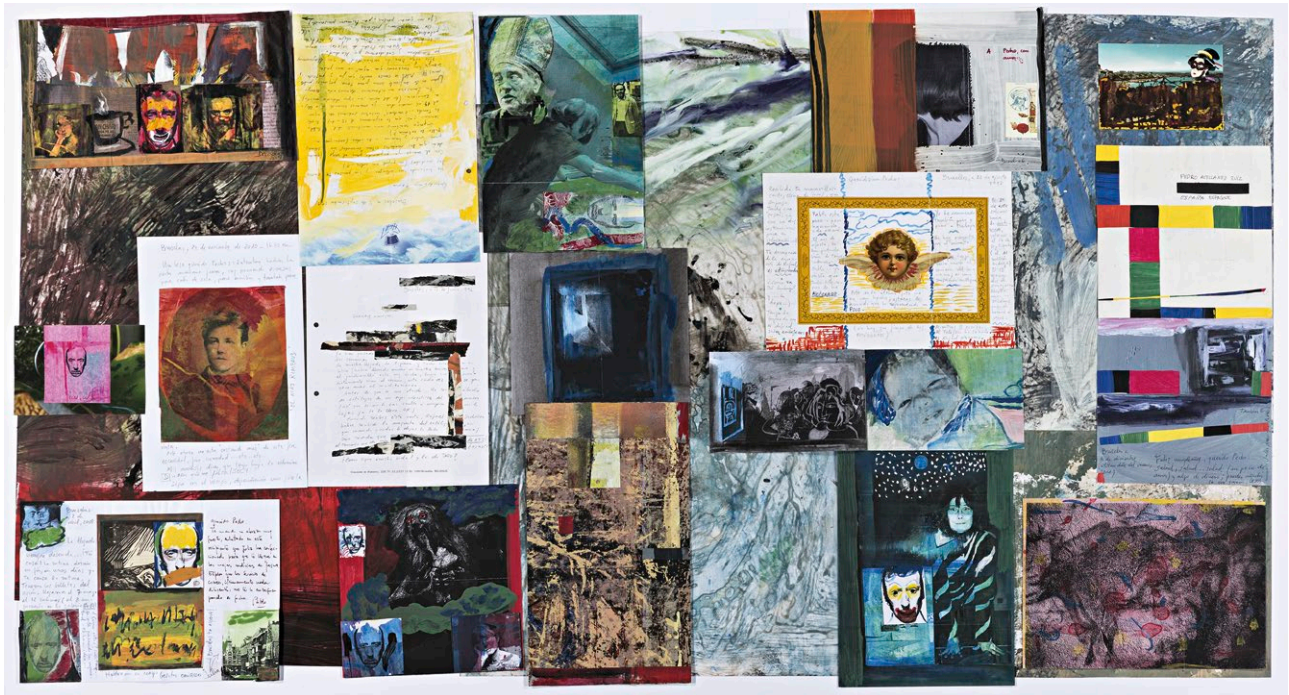
#### 40 objetos

6. «Recontre d'une machine à coudre et d'un parapluie sur une table de dissection» (Encuentro sobre una mesa de disección de una máquina de coser con un paraguas) Lautrémont-Man Ray. 7. Sacre Coeur. 8. Masculin-feméin. 9. *El perro andaluz* y navaja. 10. La gorra americana de David Lynch. 11. Camisa de cristianar al niño (1936)



Pedro Avellaned y Julia Dorado coincidieron hace muchos años en una nube gris de su ciudad cuando intentaban contarse, cada uno por su lado, una vida inventada y de verdad. Pedro lleva adelante desde entonces con la voz en off su arcano en blanco y negro. Julia ha intentado tejer un bosque de silencios en color. Una pareja ideal e imposible.

Como, según Pedro, *Julia no habla* se han contado casi todo de su aventura por carta. El resultado ha sido un proyecto de memorias (con trampa) a dos y a cuatro manos. He aquí algunas páginas.



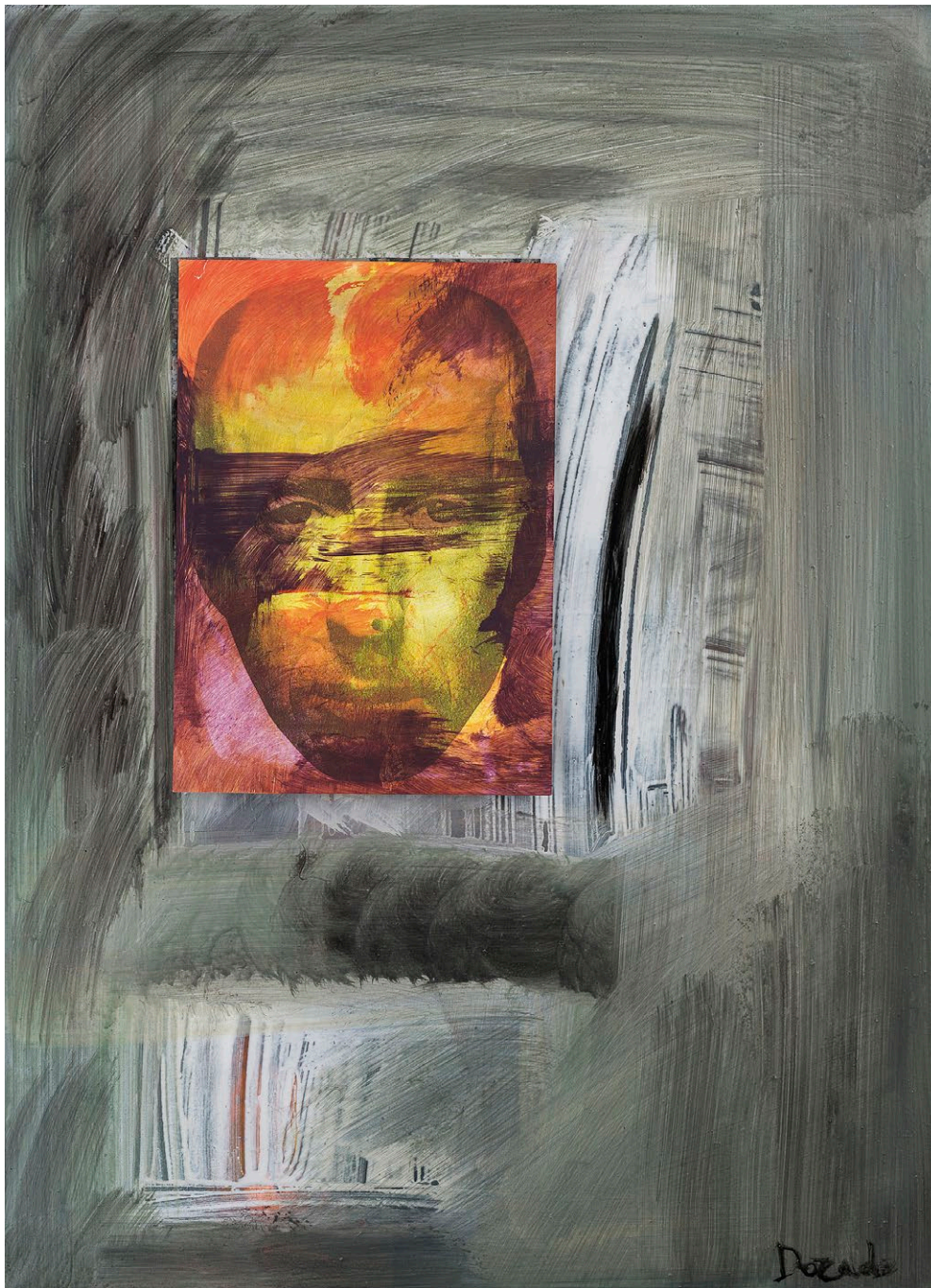
Julia Dorado

**Cartas-collage a Pedro**

1988-2012

Cartas enviadas desde Bruselas





Julia Dorado

**Mi amigo Pedro Avellanad**

2020

Técnica mixta sobre lienzo

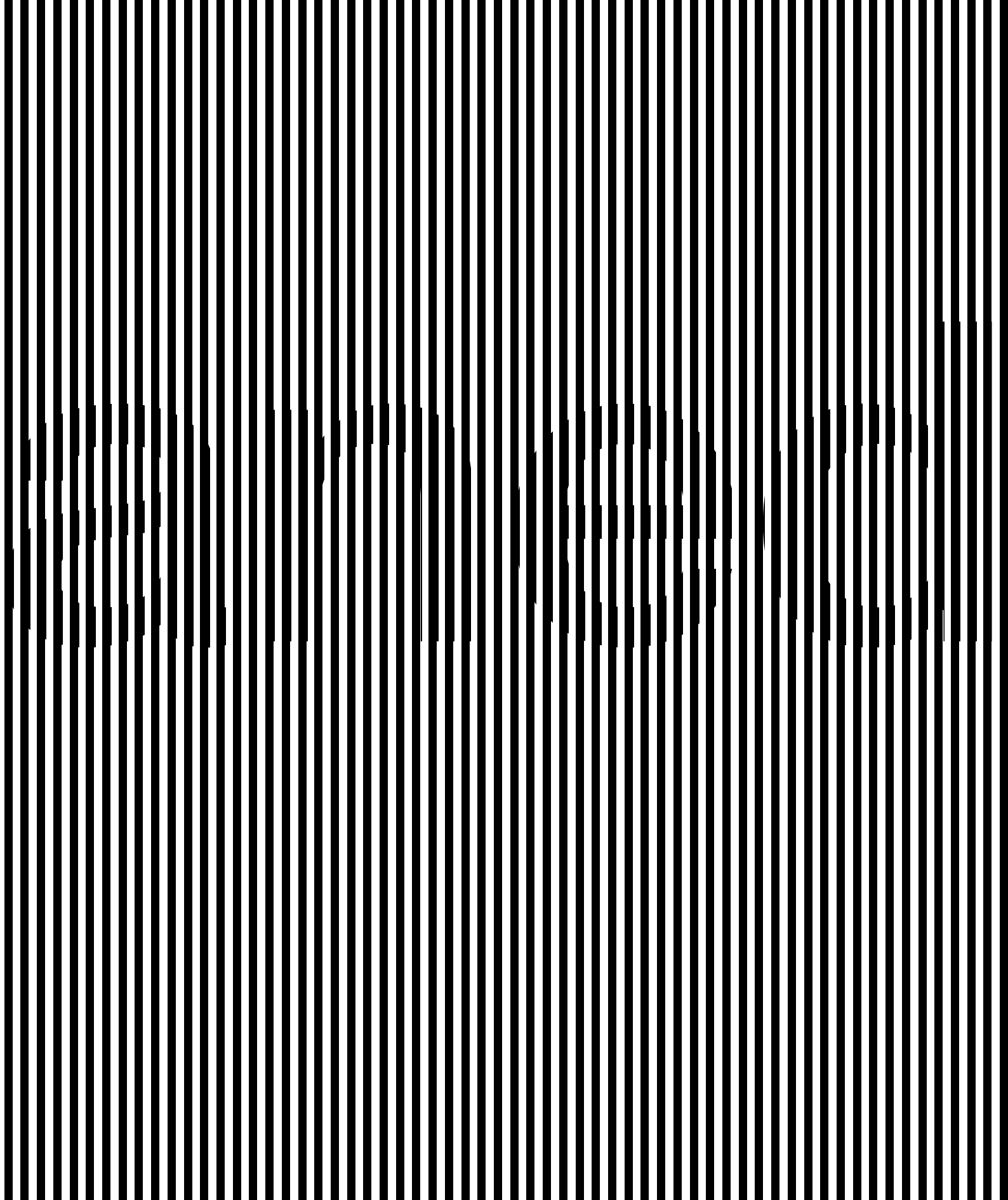
73 x 54 cm



**Rocco il vento**  
2020  
Videoproiección







## PEDRO AVELLANED

Vicky Méndiz

PEDRO AVELLANED RUIZ nació el diez de octubre de 1936 en Zaragoza en la Avenida Central, hoy conocida como calle Zumalacárregui. Durante su infancia estudió en los escolapios. Cuando tenía cinco años se traslada a vivir con sus padres a una torre de vecindad a las afueras de la ciudad, y allí vivió hasta los nueve años. Esta fue una de las muchas residencias que Pedro ha tenido: Zaragoza, donde vivirá la mayor parte de su vida, Barcelona, Madrid y Roma. Desde su infancia las vacaciones de verano las pasará con su familia en Gelsa (Zaragoza), donde vive en la actualidad.

Su capacidad artística comienza a manifestarse desde su infancia cuando empieza a interesarse por el dibujo y por el cine. Su afición por este último le llevará, desde una edad muy temprana, a ver películas con avidez, devoción que mantiene todavía. Con dieciséis años entra de tapadillo al cine en sesión matinal y se salta la misa para ver *Duelo al sol* (1956), película catalogada como altamente peligrosa por la censura franquista.

Uno de sus primeros recuerdos es de la época en que vivía en la torre de los Leones, con ocho años. Subió a un banco para ver pasar el tren, se cayó al suelo y perdió el conocimiento. Lo único que recuerda es que no quería morir sin ver a su padre. A los pocos días soñó que su padre lo llevaba al cementerio en la misma caja en la que había llevado a su único hermano, que había muerto un año

antes. Al fallecer su hermano el padre trasladó su cuerpo en una caja de cartón para enterrarlo, y Pedro lo acompañó.

El tema de la muerte de su hermano aparece en varios de sus *collages*, al igual que otras historias autobiográficas que el autor no ha querido desvelar y temas universales como la vida, el amor, el sexo o la violencia.

Cuando Pedro tenía nueve años regresó con su familia a Zaragoza. Vivían en el edificio adjunto a la Diputación Provincial de Zaragoza, donde trabajaba su padre, y él estudiaba en el colegio de las Escuelas Pías.

Desde muy joven, debido a la situación económica de los años de la posguerra, compaginó los estudios con el trabajo. Por esta razón, trabajó como dependiente en un almacén de mercería desde los trece años hasta los dieciocho, cuando hizo el servicio militar. El hecho de estar rodeado de tijeras y cintas será parte de su vida cotidiana y más tarde lo introducirá en sus obras a través del uso del *collage*.

Durante dos años (de los dieciséis a los dieciocho) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, aprovechando su habilidad para el dibujo, hasta que lo abandonó cuando comenzó a aprender teatro.

Con veinte años realiza su primer viaje fuera de España. Su afición al cine italiano le lleva a querer descubrir este país. Viaja solo, y a través de su cámara de super 8 descubre una realidad social, política y artística que hasta entonces desconocía.

De regreso, un anuncio en el periódico y la crisis personal que sufría en ese momento le llevaron a introducirse en el mundo del teatro. Vivir todos los personajes que puso en escena como actor y posteriormente fundar y dirigir un grupo de teatro le ayudará a evolucionar como persona e ir definiéndose como artista.

Comenzó tomando clases de teatro organizadas por la Agrupación Artística Aragonesa, donde representaría obras de los Álvarez Quintero, Alfonso Sastre y Alfonso Paso. En 1960 se marchó al Centro Mercantil, y en 1962 pasó a dirigir un grupo de teatro llamado Grupo 29 (debido al número de la calle donde se situaba, Coso, 29) hasta 1969. Con Grupo 29 puso en escena más de cien obras de autores como Valle-Inclán, García Lorca, Arrabal, Brech, Tolstói, Cocteau, Ionesco, Eurípides, Ibsen, Strindberg, Shakespeare, Tagore, Tennessee Williams, algunas de las cuales fueron censuradas. Varias de estas obras obtuvieron premios de escenografía, montaje y dirección. Se trata de una etapa decisiva para su introducción en el mundo de la fotografía, ya que es cuando conoce a José Antonio Duce.

La formación y la experiencia profesional en el mundo del teatro son fundamentales para entender la obra posterior de este artista, los temas, las escenografías y los personajes de sus *collages*, las cajas tridimensionales con fotografías y las instalaciones de sus exposiciones. También en esta época comienza a escribir.

Al mismo tiempo que dirige este grupo de teatro comienza a interesarse por la realización cinematográfica. De esta manera, en el período que va desde 1964 a 1974 realizó películas de pequeño formato de modo *amateur*, con escasos recursos técnicos y bajo presupuesto, en los que actuarán algunos de los miembros de Grupo 29, como Adela Iglesia: *Crónica de un amor*, de 1964, que fue destruida; *La gitana*,

de 1964; *Palabras a sangre y fuego*, de 1967, censurada y destruida; *Romeo y Julieta en los infiernos*, de 1969; *Orensanz: environmental sculpture*, de 1970; *Tiempo de metal*, de 1972; la película inacabada *Sin poder de síntesis* de 1990; *Dulces aguas amargas*, de 2006, que incluye fragmentos de *Los actos terribles*, de 1974, y de otras películas. Por algunas de estas producciones obtuvo premios a la mejor película, dirección o fotografía en color en festivales internacionales.

La temática de estas películas tiene un profundo sentido social e ideológico, a veces atormentado, con una gran preocupación por el ser humano, característica, esta última, que comparten con su fotografía. El mundo del cine y el del teatro serán las grandes influencias de la fotografía de este autor.

En la etapa como director del Grupo 29 en el Centro Mercantil conoció a Manuel Rotellar, a través del cual entró en contacto con José Luis Pomarón, uno de los autores del cine *amateur* aragonés. Con este fotógrafo y realizador cinematográfico colaboró como ayudante en algunos de sus cortos, y como actor y guionista en *Ese mundo maravilloso*, de 1965.

Durante esta etapa de formación, y posteriormente, Pedro Avellaned desarrollará en el cine la vocación de actor que ya había experimentado en el teatro. Así, además de participar en películas de autor, como hemos visto en el caso de *Ese mundo maravilloso* de Pomarón, también lo hace dentro del cine profesional, actuando en *Culpable para un delito*, de Moncayo Films, dirigida por José Antonio Duce en 1966; *El aire de un crimen*, realizada por Antonio Isasi Isasmendi en 1988, y la serie de televisión *Miguel Servet*, de José María Forqué, de 1988. Además fue actor principal en el corto *Visiones alrededor de Buñuel. Los sueños. Pedro Avellaned, fotógrafo de 1999*, dirigido por Nacho Blasco, como homenaje a

Buñuel en su centenario y basado en el texto de Pedro Avellaned «Luz y Perro», de 1995, y en el documental *La Voz del Viento*, del realizador Víctor Forniés en 2008. Entre sus últimos trabajos como realizador destacan *Pánico*, de 2012; *Laberinto para un caballo*, de 2013, y el mediodimetrage *Julia no habla* sobre la pintora Julia Dorado, rodado en Bélgica, Holanda y Zaragoza, de 2015. La Filmoteca de Zaragoza llevó a cabo la recuperación de toda su filmografía en 2006.

El primer contacto de Pedro Avellaned con la fotografía como aficionado tiene lugar cuando, tras haber pasado por una depresión nerviosa, sus padres le regalan su primera cámara, una Fowell. Será a los veintidós años, en 1958, cuando tome sus primeras fotos, entre las que se encuentran algunos autorretratos, pero después no retomará la fotografía hasta cumplidos los treinta.

Pedro se introduce en este mágico mundo a través de dos fotógrafos y realizadores cinematográficos con los que colaborará como actor: José Luis Pomarón y José Antonio Duce. Del primero, que experimentaba con solarizaciones y sobreimpresiones de imágenes fotográficas, le fascinaban las experimentaciones que exponía en las vitrinas de su estudio fotográfico situado en el número 30 del Paseo Independencia, que para él eran todo un misterio. Esta visión distinta del lenguaje fotográfico le abrirá nuevas vías que él mismo desarrollará de manera personal.

Pero no será hasta 1968, tras un ensayo en el que José Antonio Duce tomó fotografías del Grupo 29 en el Casino Mercantil, cuando comience a ejercitarse en este nuevo lenguaje, sin plantearse que acabará dedicándose a él. Uno de los primeros temas en los que trabajará durante esta primera etapa será el del retrato.

La carrera profesional de Pedro Avellaned es la de un autodidacta que, a falta de escue-

las o academias donde se ensañara fotografía en Zaragoza, se forjó por sí mismo. Por esta razón agudizó su imaginación desde un primer momento, lo que le impulsó a buscar nuevas vías de expresión dentro del lenguaje fotográfico.

A partir de 1970 Pedro Avellaned comienza a hacer fotografía creativa a través de la manipulación de la imagen, a la que se dedicará durante toda su vida. De 1975 datan sus primeros *collages*, como el titulado *El primer collage*, una forma de entender la fotografía como acto de creación y acto terapéutico que le ha acompañado a lo largo de su trayectoria.

Posteriormente estos *collages* van haciéndose cada vez más complejos y le permiten generar mundos paralelos a la represión franquista.

La apertura de la galería Spectrum Canon en Zaragoza en 1977, también influirá en el desarrollo de su trayectoria, ya que, al igual que para otros artistas que han trabajado en el campo de la fotografía artística en España, esta infraestructura cultural constituyó para Pedro Avellaned una oportunidad para mostrar sus trabajos.

Una vez pasada la primera etapa de aprendizaje, trabaja como profesional en su propio local, Studio Tempo, durante dos años y medio, desde 1972 hasta 1975, año en que se marcha a Barcelona, donde permanecerá doce años. En esta ciudad ejerció como docente en el taller Spectrum Canon y en el Centre Internacional de Fotografia de Barcelona. Otro de sus trabajos en Barcelona lo realizó en el laboratorio de *El Periódico de Catalunya*, y durante varios años fue técnico de sonido e iluminación y fotógrafo de la mítica sala de fiestas Barcelona de Noche.

En su etapa barcelonesa, Pedro sigue trabajando en el campo de la fotografía artística, como demuestran las exposiciones que realizó



en esos años, sin dejar de estar presente en el ambiente cultural zaragozano.

A su regreso a Zaragoza, ya en el año 1986, llevará a cabo proyectos tan importantes como la elaboración del artesanado para la sede del Gobierno de Aragón en el antiguo Hospicio Pignatelli (1986-1988). Por otra parte, desde 1986 hasta la actualidad retoma la práctica de la docencia y ejerce como profesor en el taller Spectrum Sotos de Zaragoza y en el taller fotográfico que crea en Gelsa. Asimismo ha impartido talleres especializados en el marco del festival Tarazona Foto, en el Monasterio de Veruela (1994), en Pamplona, en Córdoba, en Huesca, en Valencia, en Ciudad Real, etcétera. Como fotógrafo profesional ha trabajado para la *Enciclopedia temática de Aragón*, la *Gran enciclopedia aragonesa* y la *Gran enciclopedia de España* —para la que hizo más de dos mil fotografías—, así como para las Cortes de Aragón. Ha realizado catálogos y carteles para pintores y escultores y ha colaborado con artistas como Julia Dorado y Paco Simón.

En 2002 se encargó del diseño de una carpeta y creó un *collage*, con motivo de la conclusión de las obras de restauración y rehabilitación del Palacio de la Aljafería, entregada al príncipe Felipe.

Entre sus numerosos escritos destaca el libro *Cinco Lunas* (2006), de la serie «Cuarto Oscuro» dirigida por Antonio Ansón, y otros textos más científicos como *A propósito de la fotografía y otros aspectos técnicos en el cine de Luis Buñuel*, que realizó para el ciclo «El texto iluminado: la sombra de Buñuel», en el año 2000.

De sus primeras series fotográficas podemos mencionar *Brujas* (1973), *Cartas de Amor* (1975), *Canción de cuna* (1978), *Cósmica* (1979); de las posteriores, *Retratos*, *Memoria íntima* (2001), *Una mirada fotográfica sobre el palacio de la Aljafería* (2003), y las que realizó

durante su participación en el proyecto *España en Roma, Roma en España* (2001).

Este intenso y entusiasta trabajador ha participado en un gran número de exposiciones y ha estado presente, como testigo y como protagonista, en las más relevantes muestras que se han organizado en el ámbito nacional, así como en otras que tuvieron una gran proyección internacional a lo largo de la década de los ochenta y noventa, y que transmitían el reconocimiento que estaba adquiriendo la fotografía española en el extranjero. Así, entre otras exposiciones celebradas en el ámbito internacional, su obra, junto a la de otros artistas, fue seleccionada en 1978 para la temprana muestra *Spanish Art en Dinamarca*; en 1981, para *13 fotógrafos contemporáneos españoles*, que viajó por México, Brasil y Cuba; en 1984, para la exposición *Fotografía contemporánea española*, en Argentina; en 1985, para *Fotografie aus Spanien*, en el Museo Folkwang de Essen, en Alemania; en 1988, para *Création photographique en Espagne 1968-1988: de Nueva Lente à Photovisión*, en Musée Cantini de Marsella, en Francia; así como para la famosa exposición *Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, 1970-1990*, que se inauguró en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, en 1991, y se exhibió de forma itinerante en otras ciudades españolas y en países como Alemania, Francia, Dinamarca o Inglaterra.

Su obra se encuentra en diversas colecciones y fondos, entre los que destacan los pertenecientes a instituciones como la Diputación Provincial de Zaragoza, el Gobierno de Aragón, las Cortes de Aragón, la Diputación Provincial de Huesca, el Ayuntamiento de Burjasot, en Valencia, o la Fototeca del Ayuntamiento de Córdoba; museos y galerías como el Museum Folkwang de Essen (Alemania), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

o la galería Spectrum Sotos de Zaragoza; fototecas como la de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza o la Fototeca Nacional de Cuba; editoriales como Lunwerg, de Madrid, y Oroel, de Zaragoza; asociaciones como Association Contact de Tarbes (Francia); y centros educativos como la Universidad de Guayaquil (Ecuador). Asimismo, se halla en diferentes colecciones particulares europeas y americanas.

Desde 2003 Pedro Avellaned es socio de honor de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, una de las más antiguas de España. Un año antes, había recibido el Premio AIPEP al Mejor Fotógrafo del año 2002.

El Ayuntamiento de Zaragoza, con motivo del bicentenario de los Sitios, le concede en 2008 el título honorífico de Defensor de la Ciudad.

Su polifacética trayectoria y su interés por el arte le llevaron a comisariar en 2003 la exposición *Coyne* para el Museo de Zaragoza. Pedro Avellaned no concibe la formación dentro del campo de la fotografía sin una estrecha vinculación con el resto de las artes: teatro, cine, música, pintura, arquitectura, etcétera. De ahí que él no se considere como un fotógrafo en el más estricto sentido del término.

En 2016 recibió el Premio Aragón Goya como reconocimiento a su trayectoria y su aportación al arte contemporáneo.

Toda la información que aparece en esta biografía está extraída de las numerosas entrevistas que he podido hacerle a Pedro Avellaned desde 2003 hasta hoy, y de la bibliografía que consulté para la realización de la tesina *Aproximación a la obra de Pedro Avellaned*.



## exposiciones individuales (selección)

- 1975 Galería Atenas, Zaragoza.
- 1976 Galería Chaitala, Guayaquil (Ecuador).
- 1977 Galería Gipuzkoako argazkilari elkartea, San Sebastián.
- 1979 Galería Sonoma State, Sonoma (California, EE.UU.).
- 1980 Facultad de Ciencias de la Universidad de Caracas (Venezuela).
- 1981 Galería Fotomanía, Barcelona.
- 1982 Centre Culturel le Parvis, Tarbes (Francia).
- 1984 Galerie Le Réverbère, Lyon (Francia).
- 1986 *Jardín ausente*, exposición itinerante, 34 poblaciones, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1989 Posada del Potro, Córdoba.
- 1989 *Requiem*, galería Railowsky, Valencia.
- 1990 *Collages. Avellaned*, Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
- 1992 Sala del Conservatorio Estatal de Música de Tarazona (Zaragoza).
- 1992 Nuevas Referencias Fotográficas. Sala Exteriores, Alcalá de Henares (Madrid).
- 1992 Galería Antonia Puyó, Zaragoza.
- 1992 *Destrucciones Metaquímicas*, galería Spectrum, Zaragoza.
- 1995 *Retratos 1970-1994*, sala Hermanos Bayeu, Gobierno de Aragón (Zaragoza) y Ayuntamiento de Burjasot (Valencia).
- 1995 *Cuarto de Siglo*, Exconvento de la Merced, Tarazona (Zaragoza).
- 1996 Galería Alejandro Gallo, Guadalajara (México).
- 1998 *Jardín Secreto*, Museo de Huesca.
- 2000 *Jardín Secreto*, EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine, Madrid.
- 2001 *Jardín Secreto*, galería Zazpi, Zarautz (Guipuzcoa).
- 2001 *Memoria íntima*, Capilla de san Martín del Palacio de la Aljafería, Zaragoza.
- 2002 *Retratos de un tiempo diverso*, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2008 Expo. Zaragoza 2008, recinto de la exposición internacional, pabellón de Zaragoza, Ayuntamiento.
- 2009 Zoo, galería Spectrum-Sotos, Zaragoza.
- 2009 *Los restos del naufragio*, Casa de los Morlanes, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 2010 *Paisajes interiores*, Museo de Albarracín (Teruel).
- 2012 *Manto de sueños perdidos*, CBC Centro Buñuel de Calanda (Teruel).
- 2013 *A propósito de Mira, Anita, Rocco y otras perversiones*, galería Zaragoza Gráfica, espacio Víctor Mira, Zaragoza.
- 2013 *Piedra papel tijera*, Diputación de Huesca y Museo de Teruel.
- 2014 Galería Demodo Gráfico, Zaragoza.
- 2014 Museo Diocesano de Barbastro (Huesca).
- 2015 Universidad San Jorge, Villanueva-Zaragoza.
- 2015 Palacio Montcada, Fraga (Huesca).
- 2015 *Círculo 900 negro*, espacio Archivo de Sueño, Fuendetodos (Zaragoza).
- 2016 *El hombre atrapado, collage contemporáneos*, Casa de la Imagen, Logroño.
- 2016 *Ceniza dispersa. El hijo del prosélito*, galería Spectrum-Sotos, Zaragoza.



## exposiciones colectivas (selección)

- 1970 Plaza del pueblo, Mesones de Isuela (Zaragoza)
- 1972 Nemzkozi Fotoszalon, Budapest (Hungría).
- 1973 *Brujas*, galería Prisma, Zaragoza.
- 1974 *Brujas*, galerías Antonio Machado de Madrid y galería Aixelá de Barcelona.
- 1976 *Seis Fotógrafos en la Escuela Superior de Bellas Artes*, Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1978 *Die Internationale Kunstmesse Art'98*, Basilea (Suiza).
- 1978 Spanisch Art, Copenhage (Dinamarca).
- 1978 *Artefiara*, Bolonia (Italia)
- 1981 *13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles*, sede del Consejo Mexicano de Fotografía, México.
- 1981 *11èmes Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* (Francia).
- 1981 *13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles*, Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo (Brasil).
- 1983 *Arco 83, Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid*, galería Redor Williams, Madrid.
- 1983 *Vanguardia y las últimas tendencias*, colegio de Arquitectos, Zaragoza.
- 1983 *4èmes Journées Internationales de la Photographie et de l'Audiovisuel*, Montpellier (Francia).
- 1984 *Le vivant et l'artificial*, Hospice de Saint Louis, Avignon (Francia).
- 1984 *Fotografía Contemporánea Española*, galería Fundart, Buenos Aires (Argentina).
- 1984 *13 Fotógrafos Contemporáneos Españoles*, Casa de las Américas, La Habana (Cuba).
- 1985 *Fotografische Sammlung*, Museum Folkwang, Essen (Alemania).
- 1986 *Salone Internazionale dell'Automobile*, Torino (Italia).
- 1987 *Arco 87, Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid*, galería Spectrum, Zaragoza.
- 1988 *Création Photographique en Espagne*, Musée Cantini, Marsella (Francia).
- 1989 *10 Fotógrafos Españoles*, Palacio de Sástago de Zaragoza y Monasterio de Veruela (Zaragoza).
- 1989 *Creació Fotogràfica a Espanya*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 1990 *2éme Biennale Internationale de la Photographie d'Art et de la Recherche*, Espace FIAP, París (Francia).
- 1990 *10 Fotógrafos Españoles*, Casa de Utrech (Holanda), salas de los Molinos del río de Murcia, Centro cultural san José de Elche (Alicante) y Universidad de Lyon (Francia).
- 1991-1994 *Cuatro Direcciones, Fotografía Contemporánea Española 1970-1990*. Exposición itinerante: 1991 en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Sala del Claustro de Santa Catalina de Frankfurt (Alemania) y la Église de Ste Anne, Montpellier (Francia); 1992 en el Louisiana Museum, Humlebaek (Dinamarca); 1993 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao; 1994 en The Photographers Gallery, Londres (Inglaterra).
- 1996 *Salón de Fotografía del Cuerpo Humano*, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana (Cuba).

- 1996 *Mirages*. Photographie espagnole contemporaine, galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse (Francia).
- 2000 *El sueño rojo de Buñuel*, Centro Buñuel de Calanda (Teruel).
- 2002 *España en Roma*, Sala del Instituto Cervantes de Roma (Italia).
- 2002-2003 *España en Roma-Roma en España*, exposiciones en, entre otros, Museo Barjola de Gijón, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Espai Ramón Llul de Palma de Mallorca, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, etc.
- 2003 *Il ZGZ*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- 2011 *De Dadá a Google y los satélites*, Casa de la Imagen, Logroño.
- 2011 *Zaragoza, visión emocional de una ciudad*, Museo Camón Aznar, Zaragoza.

## obra en las siguientes colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid.

Fototeca del Ayuntamiento de Córdoba.

Fototeca de la Real Sociedad Fotográfica de  
Zaragoza.

Fondos del Centre Internacional de la Fotografia  
de Barcelona.

Ayuntamiento de Burjassot (Valencia).

Gobierno de Aragón.

Diputación Provincial de Zaragoza.

Fondo de Arte de las Cortes de Aragón.

Fondos de la galería Spectrum-Sotos de Zaragoza.

Colección Desalt, Gerona.

Ediciones Oroel, Zaragoza.

Diputación Provincial de Huesca.

Heraldo de Aragón, Zaragoza.

Galería Foto Kit de Vitoria.

Lunweg Editores, Madrid.

Colección Espacio de los Mundos, Bilbao.

Folkwang Museum de Essen (Alemania).

Instituto Cervantes de Roma.

Universidad de Guayaquil (Ecuador).

Association Contac de Tarbes (Francia).

Col. Christian Mèliz de Tarbes (Francia).

Laberintos I.E.S. Elaios, Zaragoza.

Fototeca Nacional de la Habana (Cuba).

The Husley-Phillips Collection, Chicago (EE.UU.)

The Paul Thomman Collection, Nueva York (EE.  
UU.)

Colección Rolde de Arte Contemporáneo,  
Zaragoza.

Foundation Orensanz, Nueva York (EE.UU.)

Casa de la Cultura de Gelsa (Zaragoza).

AFIB (Asociación Fotográfica y de la Imagen),  
Barbastro (Huesca).

Y colecciones particulares de Europa y América.

## catálogos (selección)

- Die Internationale Kunstmesse Art'78*. Basilea (Suiza).
- Spanisch Art*. Copenhague 1978.
- Artefiere*. Bolonia (Italia) 1978.
- Aproximación al Arte en exposiciones itinerantes. Imágenes de Arte*. CAZAR 1979.
- 4èmes Journées Internationales de la Photographie et de l'Audiovisuel*. Montpellier (Francia).
- I Jornades Fotogràfiques a València*. Conselleria de Cultura. Generalitat Valenciana. 1984.
- Le vivant et l'artificiel*. Festival de Avignon (Francia). Ministère de la Culture. 1984.
- Fotografische Sammlung*. Museum Folkwang. Essen (Alemania) 1985.
- Contrapunto*. Ayuntamiento de Zaragoza 1987.
- Arco 87. Madrid 1987.
- Création Photographique en Espagne*. Museo Cantini. Marsella (Francia) 1988.
- Creació Fotogràfica a Espanya*. Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona 1989.
- Pedro Avellaned*. Posada del Potro. Córdoba 1989.
- Fotógrafos en la Posada del Potro*. Fototeca del Ayuntamiento de Córdoba 1989.
- Pedro Avellaned*. Cortes de Aragón 1990.
- Festival Internacional de Fotografía Tarazona Foto 1990*.
- Nueve en los Noventa*. Gobierno de Aragón 1990.
- Colección de Arte actual*. Cortes de Aragón 1991.
- Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española 1970-1990*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 1991.
- Collages Avellaned*. Ministerio de Educación y Ciencia. Zaragoza 1991-92.
- Fragmentos. Nuevas Referencias Fotográficas*. Alcalá de Henares. Madrid 1992.
- Pedro Avellaned*. Galería Antonia Puyó. Zaragoza 1992.
- Retratos 1970-1994*. Gobierno de Aragón. Zaragoza 1995.
- Cuarto de Siglo. Tarazona foto*. Gobierno de Aragón 1995.
- Don Juan*. Alcalá de Henares. Madrid 1995.
- Spectrum. La Collection de Julio Álvarez Sotos*. Galerie Municipale du Château d'Eau. Toulouse (Francia) 1996.
- Fotoseptiembre*. Galería Alejandro Gallo. Guadalajara (México) 1996.
- Mirages. Photographie Espagnole Contemporaine*. Galerie Municipale du Château d'Eau. Toulouse (Francia) 1996-1997.
- Contra viento y marea*. Escuela de Artes de Zaragoza 1997.
- Celebración de la mirada. 75 Aniversario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*. Lonja 1998.
- Jardín secreto / Pedro Avellaned*. Museo de Huesca. Diputación de Huesca 1998.
- Huesca Imagen*. Catálogo general. Diputación de Huesca 1998.
- El papel todo lo aguanta*. Galería Spectrum / Museo Pablo Serrano. Zaragoza 1998.
- El sueño rojo de Buñuel*. CBC Centro Buñuel de Calanda 2000.
- Huesca Imagen*. Catálogo general. Diputación de Huesca 2001.



*Argazkien Bilera 2001.* Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarautz 2001.

*Memoria íntima.* Cortes de Aragón. Palacio de la Aljafería. Zaragoza 2001.

*Retratos de un tiempo diverso. Pedro Avellaneda 1972-2002.* IAACC Pablo Serrano. Zaragoza 2002.

*España en Roma.* Instituto Cervantes de Roma 2002.

*España en Roma. Roma en España.* Exposición itinerante en distintas comunidades autónomas, 2002 y 2003. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, 2003.

*Mirar el mundo otra vez.* Galería Spectrum Sotos / Ayuntamiento de Zaragoza 2002.

*Aragón de Reino a Comunidad. Una mirada fotográfica sobre el Palacio de la Aljafería.* Cortes de Aragón, 2003.

*II / ZGZ.* Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile 2003.

*Mercado Central 100 años. Zaragoza 1903-2003.* [Galería de retratos] Ayuntamiento de Zaragoza-CAI, 2003.

*F-16. Dieciséis sobre fotografía.* Paraninfo de la Universidad de Zaragoza 2003.

*Bajo el mismo techo.* Gobierno de Aragón 2004.

*La imagen inquieta. 20 años de la fotogalería Railowsky.* Galería Railowsky. Valencia 2006.

*Nudos. Catálogo de afinidades.* Ayuntamiento de Peralta-Navarra y Diputación de Zaragoza. 2006.

*El tiempo detenido.* Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Ibercaja. Zaragoza 2008.

*Arte en Expo 2008.* Pabellón de Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza 2010.

*Fondos de Arte.* Ayuntamiento de Gelsa. 2009.

*Zoo.* Galería Spectrum-Sotos. Zaragoza 2010.

*Los restos del naufragio.* Casa de los Morlanes. 2010.

*Piedra papel tijera.* Diputación de Huesca y Museo de Teruel. 2013.

*Blanco 14-15.* Universidad San Jorge. Villanueva-Zaragoza 2016.

*Exposición de Arte Contemporáneo ASPANOA.* IAACC Pablo Serrano. Zaragoza 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020.

## publicaciones

- 10 Años en Imágenes. Galería Spectrum.* Ediciones Moncayo. Zaragoza 1987.
- 30 Años Galería Spectrum-Sotos.* Instituto Francés de Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Gobierno de Aragón 2009.
- Anuario de la Fotografía Española.* Everest. Madrid 1974.
- Anuario Everfoto 3.* Everest. Madrid 1975.
- Anuario Everfoto 4.* Everest. Madrid 1976.
- Attività Culturali. Settembre 2002/ Agosto 2003.* Ambasciata di Spagna in Italia. Roma 2003.
- Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses.* Institución Fernando el Católico. Zaragoza 1983.
- Fotografía Aragonesa. Una visión de la década de los 70.* CAZAR. Zaragoza 1982.
- Memoria 2015/2016.* Universidad San Jorge. Villanueva de Gállego 2016.
- Ansón, Antonio. *El limpiabotas de Daguerre.* Centro Municipal Puerta de Castilla. Ayuntamiento de Murcia 2007.
- Ansón, Antonio. *Novelas como álbumes.* Fotografía y Literatura. Mestizo. Ceutí 2000.
- Auer, Michèle y Michel. *Encyclopédie Internationale des Photographes.* Cámara oscura. Hermance 1992.
- Avellaneda, Pedro (textos y fotografías), *Cinco Lunas.* Colección Cuarto Oscuro, nº2. Prensas Universitarias de Zaragoza 2006.
- Bardavío, José María. *Fantasías uterinas en la literatura americana.* Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza 1988.
- Carbonell, Lidia. *Nudes: Indexxi.* Feierabend Verlag. Berlín 2002.
- Castro, Antón. *Vidas de Cine.* Biblioteca Aragonesa de Cultura. Ibercaja. Zaragoza 2002.
- Guzmán, África. *Ecce Homo.* Vertigo Publishers. Barcelona 2000.
- Kutz, Gerard; Ortega, Isabel y Fontcuberta, Joan. *Historia de la Fotografía.* Summa Artis. Espasa Calpe. Madrid 2001.
- López Mondéjar, Publio. *Historia de la fotografía en España.* Lunweg Editores. Barcelona 1997.
- López Mondéjar, Publio. *Historia de la Fotografía en España. Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el s. XXI.* Lunweg. Barcelona 2005.
- Loup Sougez, Marie y Pérez Gallardo, Helena. *Diccionario de Historia de la Fotografía.* Cátedra. Madrid. 2003.
- Molinero Cardenal, Antonio. *El óxido del tiempo. Una posible historia de la fotografía.* Omnicón. Madrid 2001.
- Pérez-Lizano, Manuel. *Focos del surrealismo español. Arte Aragonés 1929-1991.* Mira Editores. Zaragoza 1992.
- Rubio, Oliva María(dir.). *Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI. La Fábrica. Gobierno de España.* AC/E. Madrid 2013.
- Sánchez Oms, Manuel. *"El Gran Canular de la Fotografía", AACA Digital, n. 24,* Asociación Aragonesa de Críticos de Arte 2013.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Diccionario Espasa/ Fotografía.* Espasa-Calpe. Madrid 2002.
- Vega de la Rosa, Carmelo. *Fotografía en España (1839-2016). Historia, tendencias, estéticas.* Cátedra, Madrid 2017.
- Yáñez Polo, Miguel Ángel. *Diccionario histórico de conceptos, tendencias y estilos fotográficos.* Sociedad de Historia de la Fotografía Española. Sevilla 1994.
- Yáñez Polo, Miguel Ángel. *Historia de la Fotografía Española Contemporánea 1950-1986.* Sociedad de Historia de la Fotografía Española. Sevilla 1986.

## revistas de fotografía

*Nueva Lente*, n.º 19 y 20, 1973.

*Poptografía*, n.º 3, 4 y 5, 1981.

*Lápiz*, n.º 2, 1983.

*La Recherche Photographique*, n.º 13, 1992.

## vídeos sobre su obra

*Pedro Avellaned 1973-1987*. Realizado por Alberto Franco y Carlos Anselem. Producido por la Diputación Provincial de Zaragoza, 1988.

*Imágenes espontáneas*. Realizado por Alberto Franco, Carlos Anselem y Pedro Avellaned para la exposición de este en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

*Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea Española. 1970-1990*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Metrópolis número 358, Televisión Española.

*Pedro Avellaned. Collages*. Producido por el Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. 1993-1994.

## distinciones

Primer Festival de Teatro de Zaragoza. Premio a la mejor escenografía por *Ligazón* de Ramón del Valle-Inclán. 1964.

V Festival Internacional de Cine Amateur de Zaragoza. Primer Premio. 1966.

Puente cultural de Madrid. Medalla de bronce Cine Amateur. 1967.

Festival Internacional de Cine Amateur Sniace. Segundo Premio. 1967.

XII Concurso de Fotografía de Zaragoza. Trofeo Antonio Sabater y Mención Especial. 1970.

Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza. Diploma de Mérito a la colección fotográfica. 1970.

I Concurso Fotográfico C. M. I. A. Primer Premio Fotografía y Trofeo Cluzasa.

III Concurso Fotográfico C. M. I. A. Primer Premio. 1971.

Primer Festival de Cine Amateur Casablanca. Primer Premio. 1971.

II Salón de Otoño. Dernos. Medalla de oro. 1972.

Sexto Festival Internacional de Cine Amateur de Zaragoza. Medalla 1972, Copa Valca y Copa Pantallas y Escenarios.

Medalla Agfa Gevaert al Mérito Fotográfico. 1973.

III Sesiones de Cine de Cuenca. Medalla. 1974.

Fotógrafos en la Posada del Potro. Ayuntamiento Córdoba. Medalla de plata. 1975.

Festival Internacional de Cine Amateur. Moscú. Medalla 1980.

Junta de Andalucía. Medalla al mérito fotográfico. 1990.

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza le nombra Socio de Honor. 2003.

El Patronato de la Fundación Zaragoza le concede la Medalla del Bicentenario de los Sitios, en su apartado Cultura y Comunicación, como público reconocimiento de los méritos contraídos por su trayectoria ejemplar observada en pro de los intereses morales y culturales de esta ciudad. 2008.

Placa del Ayuntamiento de Gelsa como Pregonero de esta localidad. 2014.

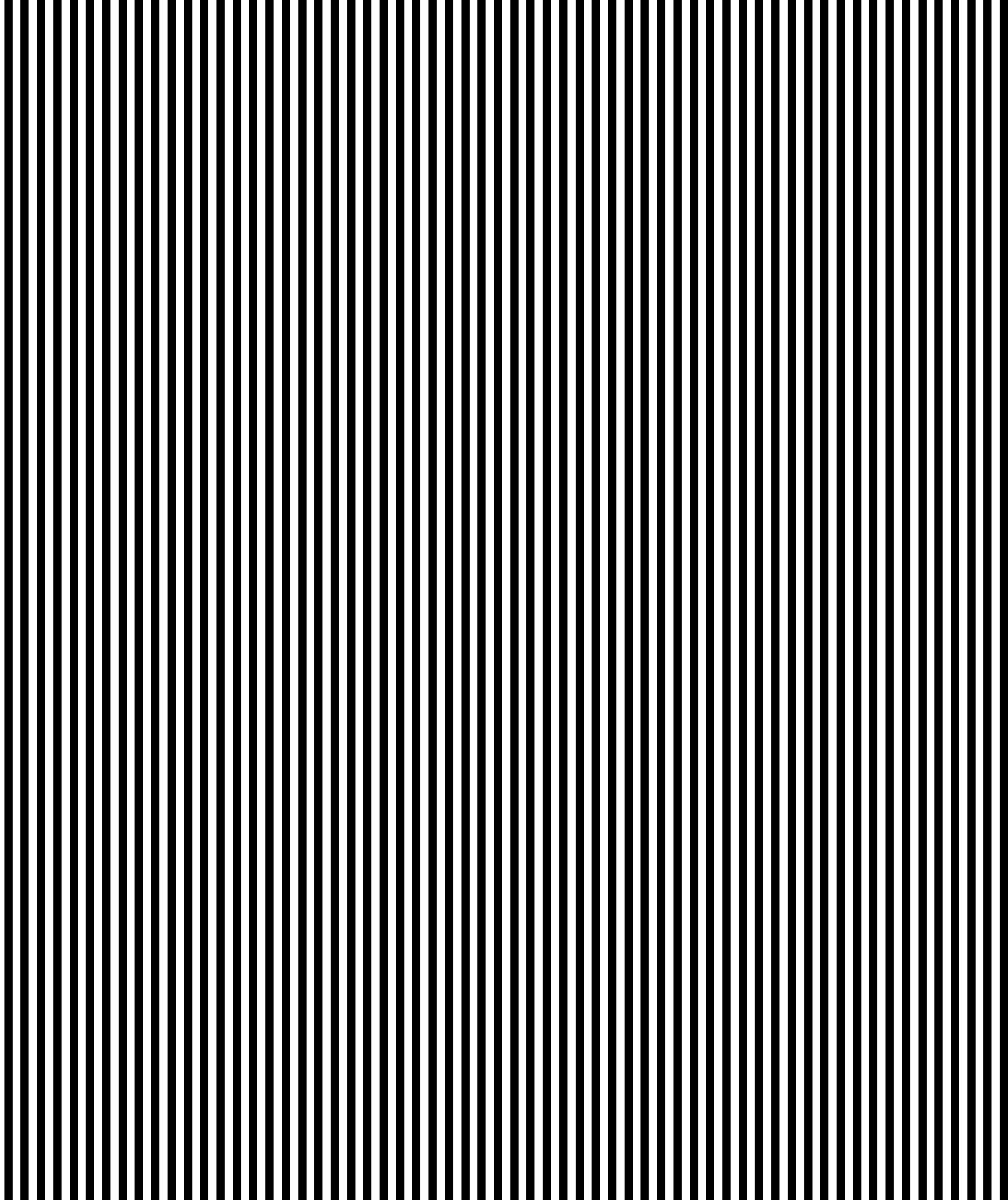
XVIII Festival de Cine de Fuentes de Ebro. Homenaje a la trayectoria cinematográfica y fotográfica y le entrega la Dama de Fuentes. 2013.

Nombrado Miembro del Consejo Aragonés de la Cultura. Gobierno de Aragón. 2015.

II Edición de los Premios Artes y Letras de Heraldo de Aragón le otorga el Premio Especial del Jurado. 2016.

El Gobierno de Aragón le concede el premio Aragón-Goya de las Artes 2016 (máxima distinción) «como reconocimiento a su aportación al arte contemporáneo, que se asienta en valores tan fundamentales como la originalidad de la mirada poética, la independencia, la libertad creativa y la coherencia de su larga trayectoria artística así como su gusto por la experimentación y su forcejeo con la luz y la sombra».





# Avellaneda

del 1 de julio al 21 de diciembre de 2020 IAACC PABLO SERRANO

