

Paseo María Agustín, 20. C.P.: 50004. ZARAGOZA España
T 0034 / 976 280 659 · F 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es · www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h
El museo permanecerá cerrado:
todos los lunes no festivos, 1 de enero, 1 de mayo, diciembre 24, 25 y 31

facebook: IAACCPSEERRANO · twitter: @IAACCPSEERRANO · instagram: @iaaccpserrano

Fundación
BBVA

Proyecto realizado con la Beca Leonardo
a Investigadores y Creadores Culturales
2018 de la Fundación BBVA.

La Fundación no se responsabiliza de las opiniones, comentarios y
contenidos incluidos en el proyecto y/o los resultados obtenidos del
mismo, los cuales son total y absoluta responsabilidad de sus autores.

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

MATRIA is a recognition to Earth as the only hometown. The land in which my mother, my father, my grandmothers and all my ancestors sank their hands to feed us, just as 1,200 million peasants continue to feed the planet. Moreover, it is a tribute to peasant women, the heart and engine of family farming, who throughout the planet guarantees food sovereignty and security.

MATRIA is a call of alert to the aggressions suffered by mother Earth by agribusiness or large-scale mining, fundamental pillars of a speculative economy that finds food and wild exploitation of huge dividend natural resources. It is also a cry for help in the face of human rights violations suffered by the peasant collective in the World.

At the epicenter of this situation is the woman, who suffers from additional problems such as difficulty in accessing the land, a determining issue that leads to structural discrimination (family, social and economic) that generates specific violence.

The significance of the problem of the peasantry is such that in December 2018 the United Nations approved the Declaration on the Rights of Peasants and Other People Working in Rural Areas.

This photographic work proposes a visual story of the reality that the Declaration intends to protect, developing four of the most relevant rights that it encompasses and documenting situations in which they are violated in five different scenarios of the planet. It also contributes the visual footprints of the proposed alternatives emerged from the rural community, with special attention to those carried out by women.

MATRIA

JUDITH PRAT

8/07 —

— 30/08/2020

MATRIA es el reconocimiento de la tierra como única patria, la tierra en la que mi madre, mi padre, mis abuelas y todos mis antepasados hundieron las manos para alimentarnos, tal y como lo siguen haciendo 1200 millones de campesinos que en la actualidad alimentan al planeta. Es además un homenaje a la mujer campesina, corazón y motor de la agricultura familiar, que a lo largo y ancho del planeta, garantiza la soberanía y la seguridad alimentarias.

MATRIA es un grito de alerta ante las agresiones que sufre la madre tierra por parte de la agroindustria o la gran minería, pilares fundamentales de una economía especulativa que encuentra en la alimentación y la explotación salvaje de los recursos naturales ingentes dividendos. Es también un grito de socorro frente a las violaciones de los derechos humanos que sufre el colectivo campesino en el mundo.

En el epicentro de esta situación se encuentra la mujer, que sufre problemas añadidos como la dificultad en el acceso a la tierra, cuestión determinante que propicia una discriminación estructural (familiar, social y económica) que genera violencias específicas.

Tal es la trascendencia del problema del campesinado que en diciembre de 2018 Naciones Unidas aprobaba la Declaración sobre los derechos de los campesinos y otras personas que trabajan en zonas rurales.

Este trabajo fotográfico propone un relato visual de la realidad que la Declaración pretende proteger, desarrollando cuatro de los derechos más relevantes que encumbra y documentando situaciones en las que estos son violados en cinco escenarios distintos del planeta. También se aportan las huellas visuales de las alternativas propuestas desde la comunidad rural, con especial atención a aquellas protagonizadas por la mujer.

