

# LA GRAN BÓVEDA

Pablo  
Serrano

# DE ALDEADÁVILA



**LA GRAN BÓVEDA**

**Pablo  
Serrano**

**DE ALDEADÁVILA**

**Pablo Serrano.**  
**La Gran Bóveda**  
**de Aldeadávila**  
28 de octubre de 2020  
28 de marzo de 2021

**Felipe Faci Lázaro**  
Consejero de Educación,  
Cultura y Deporte

**Víctor Lucea Ayala**  
Director General de Cultura

**Laura Asín Martínez**  
Jefa de Servicio de difusión del  
patrimonio cultural, archivos,  
museos y bibliotecas

**Susana Spadoni Márquez**  
Directora honorífica  
del IAACC Pablo Serrano

**Julio Ramón Sanz**  
Director  
del IAACC Pablo Serrano

## EXPOSICIÓN

ORGANIZA Y PRODUCE  
Gobierno de Aragón

COMISARIA  
Lola Durán Ucar

COORDINACIÓN  
IAACC Pablo Serrano  
Colección de Arte Iberdrola.  
Jon Palomar

DISEÑO GRÁFICO  
12caracteres

TRANSPORTE / MONTAJE  
Feltreiro / Queroche

PRODUCCIÓN GRÁFICA  
Edo Digital

## CATÁLOGO

EDICIÓN  
Gobierno de Aragón

TEXTOS  
Lola Durán Ucar

FOTOGRAFÍAS  
Archivo Pablo Serrano  
Archivo Iberdrola  
Lola Durán

COORDINACIÓN  
IAACC Pablo Serrano

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
12caracteres

IMPRESIÓN  
Arpi Relieve

D.L. Z  
Z 1439-2020

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, quiere manifestar su gratitud a Iberdrola y a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto, muy especialmente a Rafael Orbegozo Guzmán por su esencial contribución a esta exposición.

© de esta edición:  
Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte. Gobierno  
de Aragón

© de los textos:  
Lola Durán Ucar

ISBN  
978-84-8380-427-8

# LA GRAN BÓVEDA DE ALDEADÁVILA

Pablo  
Serrano





Paisaje de las Arribes  
del Duero



# LA GRAN BÓVEDA, EL GRAN DIÁLOGO

Lola Durán Úcar

Salto de Aldeadávila desde  
el "Mirador del Fraile"

La Central Hidroeléctrica de Aldeadávila, en el curso medio del río Duero, en la provincia de Salamanca, contiene en la entrada de su túnel una de las obras más majestuosas de Pablo Serrano: su *Gran Bóveda*.

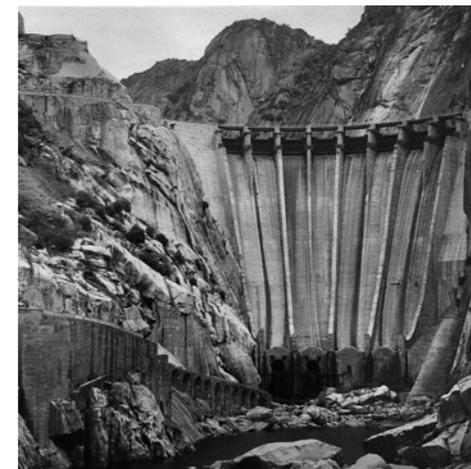
Para remontarse a los orígenes, hay que retroceder a principios de los años 60. Estamos en plena eclosión artística del escultor turolense, en la época en la que desarrolla su serie *Bóvedas para el hombre*, y en el nacimiento de la España industrial y el desarrollismo económico. Por iniciativa de la empresa Iberduero<sup>1</sup>, la tecnología y el arte van a darse la mano, en un paraje deslumbrante en el corazón de los "arribes" salmantinos, en las escarpaduras del río Duero, en la frontera entre España y Portugal.

La sensibilidad de un artista como Serrano y la capacidad anticipatoria de una empresa innovadora como Iberduero hicieron posible este ensamblaje del hombre con la naturaleza, de la inspiración poética al servicio de la creación tecnológica. De la escultura, la arquitectura y la ingeniería.

De esta paradójica (aunque no inusual) unión trata esta exposición organizada con la colaboración de la empresa de energía Iberdrola en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza (IAACC), donde se custodian y estudian las obras y el archivo personal del escultor aragonés.

No estamos, por tanto, ante una exposición al uso, que bien puede ser un atractivo exponente de la necesaria colaboración público-privada, de la unión de la ciencia y el arte, del hermanamiento de territorios y, apurando la casuística, del impacto de la mano del hombre sobre el paisaje para darle, si cabe, mayor belleza.

La exposición propone un acercamiento a esta gran obra de ingeniería que es el salto de Aldeadávila, construida por Iberduero a finales de los años 50, de gran complejidad técnica y que supuso en aquel tiempo un hito en la Europa Occidental, por diferentes motivos científicos. Aúna,



Salto de Aldeadávila

1. Iberduero surge de la fusión de las empresas Hidroeléctrica Ibérica, nacida en 1901 y Salto del Duero, fundada en 1918. En 1992 Iberduero se une con e Hidroeléctrica Española, constituida en 1907, se y dan origen a la actual Iberdrola.

Gran Bóveda  
de Aldeadávila,  
1963



desde este punto de vista, la más avanzada tecnología para la regulación integral de los ríos, y la vanguardia artística, que contaba con Pablo Serrano como un valor firme.

En la exposición se recrea la embocadura del túnel de la central hidroeléctrica, por un lado. Por el otro, se presenta una parte del grupo escultórico ideado por Serrano para la boca de la galería de acceso a la presa, que forma parte de la Colección de Arte Iberdrola.

Junto a ese material se muestra una sección documental que recopila planos, documentos, correspondencia y fotografías del proceso de construcción. A fin de cuentas, los prolegómenos de los trabajos y el propio desarrollo de la obra constituyen un relato con interés intrínseco.

Este conjunto se contextualiza con un pequeño apartado dedicado a la *XXXI Bienal de Venecia* que tiene lugar a mediados de 1962, al tiempo que llevaba a cabo el proyecto de la *Gran Bóveda* de Aldeadávila. Aquí, entre diversas fotografías y documentación se sitúa la *Bóveda para el Hombre nº 21*, que con su extenso paño cóncavo nos trae a la memoria la entrada de la central.

## LA CENTRAL DE ALDEADÁVILA

La Central Hidroeléctrica de Aldeadávila se construyó en un momento de fuerte incremento de la demanda de energía, cuando España empezaba a industrializarse, las empresas se abrían al mundo y el campo y la ciudad tenían que hacer frente a sequías y nuevas demandas económicas. Las grandes térmicas dieron así paso a los grandes aprovechamientos hidroeléctricos, pues eran necesarias centrales de más potencia y menos horas de funcionamiento.

El Duero, de paso, podía regularse y ofrecer oportunidades en parajes que inspiraron a Miguel de Unamuno, quien contemplaba con admiración

aquellos arribes, tolmos y berruecos de granito. Esas formaciones le parecían esculturas. Algo similar debió de sentir Pablo Serrano cuando se acercó por primera vez al paisaje de altos cantiles verticales, por donde fluían torrentes de agua, que discurrían también por las cerradas del Esla y el Tormes, poniendo rumores al silencio de la tierra solitaria.

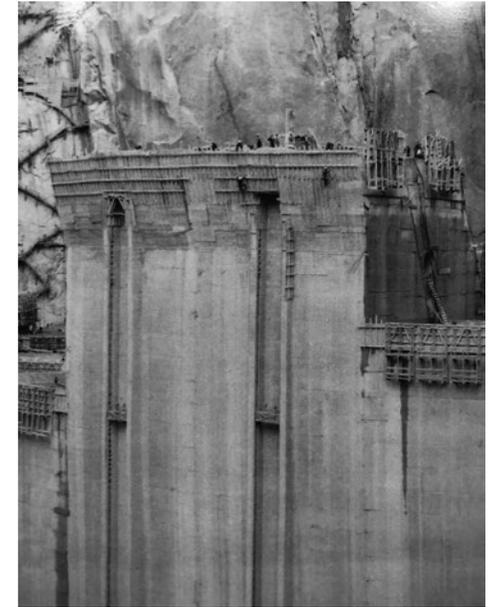
La central de Iberduero empezaba a hacer historia no solo por la magnitud de la obra, sino por las innovaciones tecnológicas que incorporó durante la construcción. Entre las nuevas técnicas se emplearon para acelerar la perforación las barrenas de widia, el carburo de tungsteno. También los martillos perforadores con empujador, palas cargadoras con volteo movidas por aire comprimido, explosivos con detonantes eléctricos de microrretardo, bulldozers y tornapulls para transportar materiales, etc<sup>2</sup>.

En definitiva, una gran obra de ingeniería, pionera y señera, en la que se utilizan las tecnologías más innovadoras, que cuenta con una espectacular presa: el Salto de Aldeadávila.

La empresa cuenta con un equipo de arquitectos que tiene como misión por un lado la construcción del poblado, que toma como elemento central un antiguo monasterio franciscano, y por otro, son responsables de resolver los problemas de orden estético que se planteen en la obra en coordinación con los ingenieros. En este contexto se plantea la realización de una intervención escultórica<sup>3</sup>.

Francisco Hurtado de Saracho, arquitecto de Aldeadávila, redacta un informe interno con fecha 5 de enero de 1962 en el que describe la entrada de la central y propone la creación de un proyecto artístico para la embocadura del túnel:

“La entrada a la Central se hace por un túnel de 700 metros de largo, 8,90 metros de ancho y 7 metros de alto.



Obras de construcción de la central

2. Aldeadávila, Iberduero, Bilbao, 1987, pp.37-38.

3. HURTADO DE SARACHO, Francisco y CHAPA, José, “Salto de Aldeadávila”, *Arquitectura*, nº 71, Madrid, noviembre de 1964, pp. 30 -31.

La embocadura del túnel está construida en la roca de granito. El cañón del Duero en este lugar tiene una altura de 500 metros aproximadamente, todo el de roca de granito.

La entrada de este túnel se encuentra en la parte inferior de este cañón y realmente el espectáculo es de una fuerza y de una belleza impresionantes. Se ha proyectado el revestimiento de la entrada de hormigón armado”, dice el prestigioso arquitecto, desde su sede en Bilbao.

Y prosigue: “Se trata de estudiar dicha entrada con un tema escultórico, que creo debe ser de hormigón tratado en plano de una gran fuerza, a base de líneas simples. Como variante podría presentarse una solución totalmente diferente del conjunto.”<sup>4</sup>

Estas son las primeras indicaciones que el arquitecto de Iberduero plantea para el concurso de anteproyecto de escultura. En el mismo documento, propone las bases para la realización de A) Motivo decorativo en el plano del fondo y B) Decoración de la entrada al túnel de la central.

Sobre la preparación y ejecución de la obra escultórica, que realizará Pablo Serrano, disponemos de datos concretos mediante correspondencia, textos manuscritos del artista y anotaciones donde detalla distintos viajes a Aldeadávila para hacer su seguimiento.

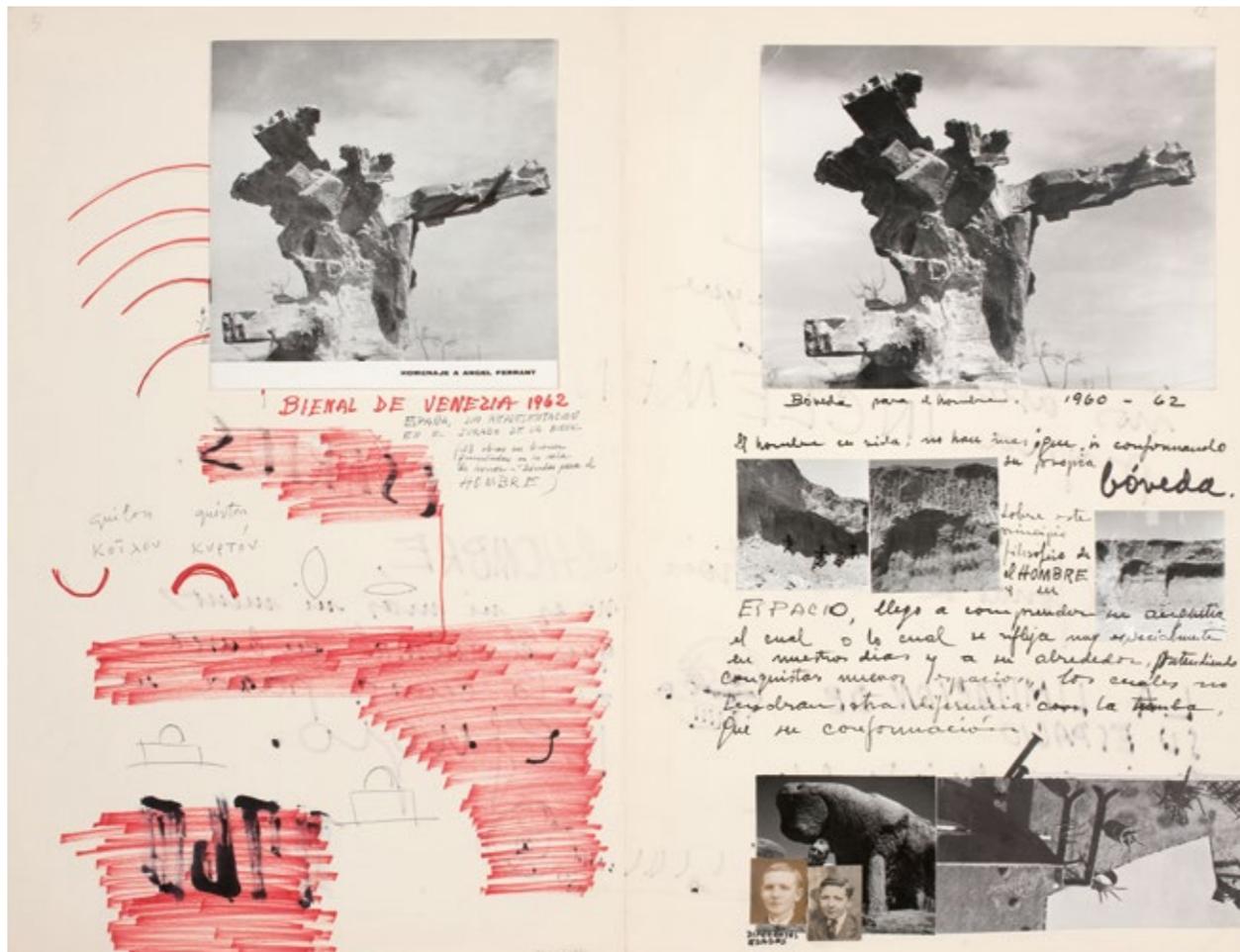
Transcurrido algo más de un mes, con fecha 12 de febrero, Pablo Serrano recibe una carta de Hurtado de Saracho con su agradecimiento por haber aceptado la propuesta de colaboración. Se le indica el 15 de abril como fecha límite para la entrega de su propuesta<sup>5</sup>.

4. Informe de Francisco Hurtado de Saracho, Bilbao, 5 de enero de 1962, Archivo Pablo Serrano [Monumentos, Aldeadávila, caja 57, carpeta 5], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

5. Carta de Francisco Hurtado de Saracho a Pablo Serrano, Bilbao, 12 de febrero de 1962, Archivo Pablo Serrano [Correspondencia, caja 2, nº 8], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

Vista de la Central desde el “Mirador del Fraile”





Bienal de Venezia, 1962  
Collage, dibujos, anotaciones y fotografías sobre papel  
50 x 65 cm  
IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

## LAS BÓVEDAS PARA EL HOMBRE

En este periodo, estaba el escultor inmerso en la realización de sus *Bóvedas para el Hombre*. Las palabras del artista nos conducen a una interpretación más precisa de la esencia de estas esculturas:

"El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. Sobre este principio filosófico del hombre y su espacio, llego a comprender su angustia, que se refleja muy especialmente en nuestros días y a su alrededor pretendiendo un nuevo espacio, el cual no tendrá otra diferencia con el hueco de la tumba que su conformación y ornamentación. Pasamos la vida ornamentándonos y ornamentando todo; colgando en las paredes de nuestro exterior la intimidad, porque nos asusta nuestra propia inclemencia.

El afán de conquista de otros espacios son nuevas órbitas de nuevos y enormes osarios. La limitación de su espacio, como principio y fin, empieza en el vientre materno, para terminar en el vientre de la tierra. La idea de llamar a estas esculturas que pretenden una concavidad construida "bóvedas para el hombre", parece alentar una última esperanza, lo que sin ella pronto no serán otra cosa que 'cuevas o agujeros' para la bestia".

Con este texto Serrano presenta en 1962, en el marco de la *XXXI Bienal de Venecia* (16 de junio – 7 de octubre de 1962), 23 piezas pertenecientes a esta nueva serie. Texto que ya se había recogido en el catálogo la *Galleria L'Attico* de Roma en diciembre de 1961, y que con ligeras variaciones aparece en dos collages que el artista realiza en 1962.

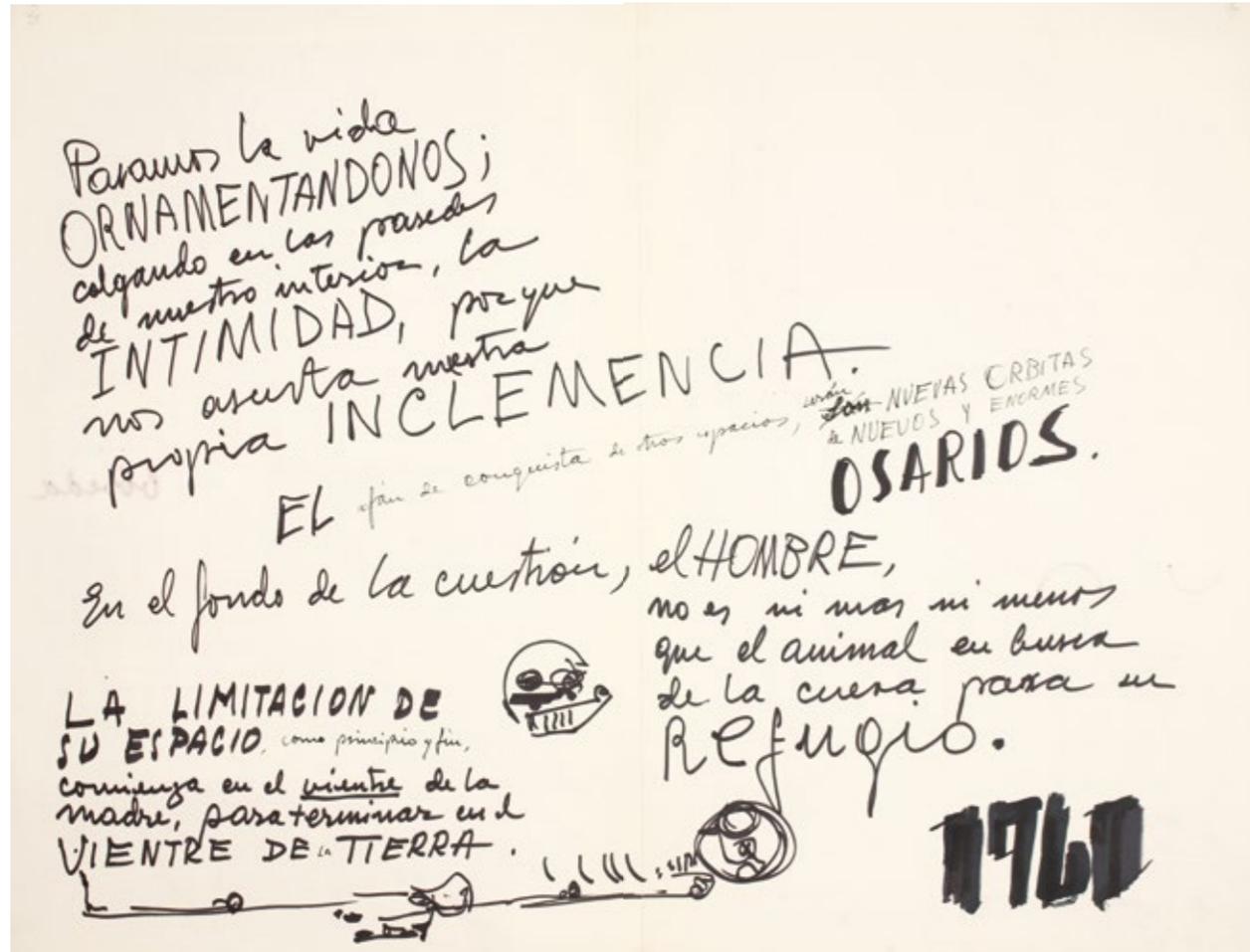
Pablo era ya en aquella época un artista de consolidada fama no sólo en nuestro país sino también fuera de sus fronteras.<sup>6</sup>

Las *Bóvedas para el hombre* representan la definitiva humanización del trabajo del escultor, el definitivo compromiso con el hombre, su



Pablo Serrano con *Bóvedas para el hombre*

6. Serrano, había expuesto de forma individual en 1957 en el Ateneo de Madrid y junto a otros artistas españoles, había fundado en 1957 el reconocido grupo El Paso. Además, en una España que despertaba en todos los sentidos, los artistas fueron embajadores de la creatividad nacional, participando el escultor en grandes muestras internacionales como *New Spanish painting and sculpture*, Museum of Modern Art, Nueva York (EE.UU.), 1960; *Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine*, Musée Rodin, Paris (Francia), 1961; *Art Espagnol contemporain*, Palais des Beaux Arts, Bruselas (Bélgica), 1961; *Concorso Internazionale del Bronzetto*, Padova (Italia), 1961; *The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburgh (EE.UU.), 1962 o la mencionada *XXXI Bienal de Venecia*, Venecia (Italia), 1962.



Bienal de Venezia, 1962

Collage, dibujos, anotaciones y fotografías sobre papel

50 x 65 cm

IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

existencia, sus circunstancias. Con formas irregulares, a veces con huellas de ladrillo, se muestran estas piezas como concavidad de amparo de un hombre expuesto al mundo sin protección, sin cobijo de otro modo. Las *Bóvedas*, reflejan una constante preocupación por la entidad humana, se muestran como metáfora del refugio.

## TRES IDEAS, UN PROYECTO

La respuesta de Serrano a Iberduero no tarda en llegar. El 28 de marzo, Serrano envía su propuesta al arquitecto, con tres posibles soluciones:

“Salto de Aldeadávila. Entrada a la Central.

Se presentan tres soluciones para esta entrada:

Por el orden de realización de estos proyectos, daré las memorias de las características más importantes, sin entrar en mayores detalles sobre las posibilidades de los mismos.

### PRIMER PROYECTO Nº 1

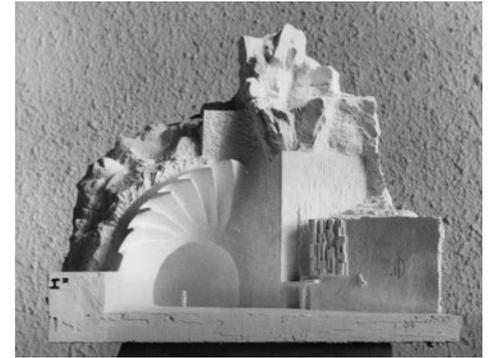
Se ha tratado de crear un ambiente acogedor en la entrada.

La portada se inspira en los elementos de las turbinas.

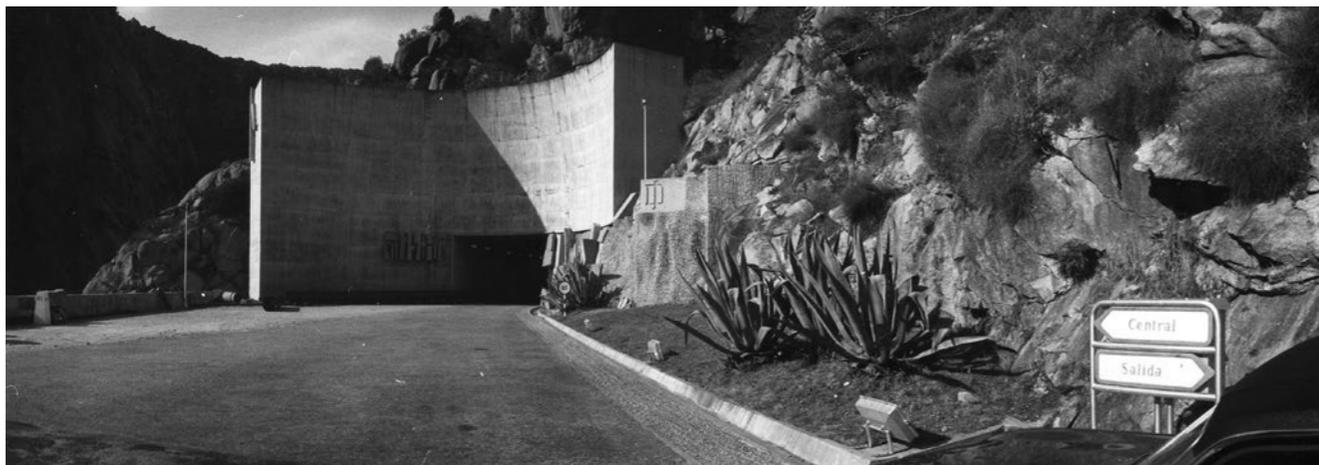
Los paños verticales laterales de la derecha, contrarrestan en sobriedad con el gran movimiento de superficie ondulante del arco de la portada. Todo este conjunto sería de gran nobleza tallado en granito gris del existente en el lugar.

Otra solución, sería tallar en el mismo muro de granito, el primer paño lateral de la derecha, donde se puede apreciar de formas figurativas. Todos los otros elementos podrían realizarse en cemento encofrado, no sin volver a insistir sobre la nobleza y la calidad que esta entrada adquiriría siendo todo en granito.

En el costado izquierdo se ha proyectado un espacio cubierto que podría ser funcional, en el aspecto de dedicarlo a portería o control de



Gran Bóveda de Aldeadávila, maqueta del Proyecto 1, 1962



Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963

entrada o pequeño local de asistencia médica de primeros auxilios o garaje, aparcamiento, etc.

Completaría esta composición el dar cortes planos a alguna de las rocas del paisaje pulimentándolas, con el fin de integrar la naturaleza a la plástica del conjunto.

La variedad de captus (sic) y otras plantas propicias podrían colaborar a la magnificencia tanto de este como de los otros proyectos.

#### PROYECTO N° 2

En este proyecto la intención es la de abrir el espacio de la entrada lo más posible.

Un gran muro liso como contraste con el paisaje, que podría ser de cemento encofrado o mejor en granito tratado con relieve suave y calidades. Este gran elemento simple, está apoyado sobre un macizo relieve de formas y ritmos muy acusados y fuertes, tallado en el mismo muro de granito existente, que va gradualmente perdiéndose en las rocas o formas naturales del muro hasta encontrar su conformación natural.

#### PROYECTO N° 3

La movilidad del muro tiende a proteger a entrada.

Este gran muro, curvado siguiendo la línea del paisaje, se presenta dinámico. En su lateral derecho descansa sobre el granito existente que tendrá tratamientos de gran fuerza, conformando relieves que se incorporarán a la misma naturaleza. Estos elementos alegóricos tallados con un sentido arcaico y ciertos planos pulimentados darán gracia a la superficie tratando de obtener variedad de calidades en el tallado.

La visión lateral del costado con su gran masa, podría utilizarse para dependencias funcionales, hospedaje, oficinas, biblioteca, información, etc. Se piensa también en este y los demás proyectos, intercalar la luz y las plantas, que pueden colaborar con el paisaje y enriquecer su visión. También he podido apreciar la abundancia de pequeñas caídas de agua que pueden aprovecharse.

Detrás de los muros y dirigidos a distintos puntos, pueden colocarse focos de luz.

El gran muro de este proyecto n° 3, dada la grandiosidad del conjunto existente se aconseja sea tallado en granito con variedad de superficies talladas obteniendo calidades. También puede realizarse en cemento encofrado".<sup>7</sup>

Siguiendo sus explicaciones, en la primera trata de dar un ambiente acogedor a la entrada al túnel; en la segunda trata de abrir el espacio de la entrada lo más posible; y en la tercera plantea un muro que proteja dicha entrada.

Serrano realiza maquetas en escayola de las tres propuestas, si bien solo queda testimonio gráfico de la primera y la tercera; esta última es la que prospera para ornamentar la entrada a la central. Existen varias fotografías del boceto del Proyecto III, una de ellas, con una anotación manuscrita por Pablo Serrano en el reverso: «Boceto presentado a Iberduero. Aceptado / para la realización»<sup>8</sup>.



Gran Bóveda de Aldeadávila, maqueta del Proyecto 3, 1962

7. Pablo Serrano, Informe del Salto de Aldeadávila, Entrada a la Central, Soluciones, Proyecto 1, 2 y 3, Madrid, 28 de marzo de 1962, Archivo Pablo Serrano [Aldeadávila, caja 57, carpeta 5], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

8. Archivo Pablo Serrano [Fotografías, caja 102 ,n° 16], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.



## SEIS MESES DE OBRAS

En una carta fechada el 23 julio del mismo año Hurtado de Saracho indica a Pablo Serrano en una carta el interés en el poner en marcha cuanto antes el inicio del proyecto de la "Entrada a la Central"; en la misma comunicación confirman los honorarios y el arquitecto le felicita por su reciente éxito en Italia, refiriéndose a la *Bienal de Venecia*. Serrano responderá dos días más tarde dando conformidad.

En los meses siguientes, a través de la correspondencia, podemos conocer detalles de la técnica propuesta por Serrano para la ejecución de la obra y su evolución.

Indica el escultor, como respuesta a una pregunta del arquitecto<sup>9</sup>, que para la bóveda se ha de usar el mismo hormigón con el que se han realizado las paredes de la represa, aunque de un tono más claro. "El encofrado se hará con tableros de pino de uno por cincuenta, de uno en uno; estos, tratados con sosa cáustica y cepillados con el cepillo de acero dejan al descubierto las fibras de la madera que luego quedan impresas en el cemento". Aclara Serrano que quiere conseguir un efecto de gran pureza, y por ello los tableros deberán quedar bien ajustados; y que la parte de relieve o escultura debe salir del propio encofrado<sup>10</sup>.

En mayo de 1963, hay testimonio de que se está hormigonando un metro por encima de la entrada del túnel, y se comunica a Serrano que a primeros de mayo la obra estará suficientemente avanzada para colocar los motivos escultóricos de piedra<sup>11</sup>. El 9 de julio ha quedado terminado el levante de los hormigones de la embocadura y ha sido retirado el encofrado, de modo que pueden empezar a colocarse las piedras cortadas<sup>12</sup>; Serrano se desplaza a Aldeadávila entre el 20 y 23 del mismo mes para dirigir el picado del cemento y la colocación de las piedras. A este viaje le siguen otros en agosto y septiembre para la dirección de la colocación de los granitos<sup>13</sup>.

Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963

9. Carta de Francisco Hurtado de Saracho a Pablo Serrano, Bilbao, 29 de noviembre de 1962, Archivo Pablo Serrano [Aldeadávila, caja 2 ,nº 8], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

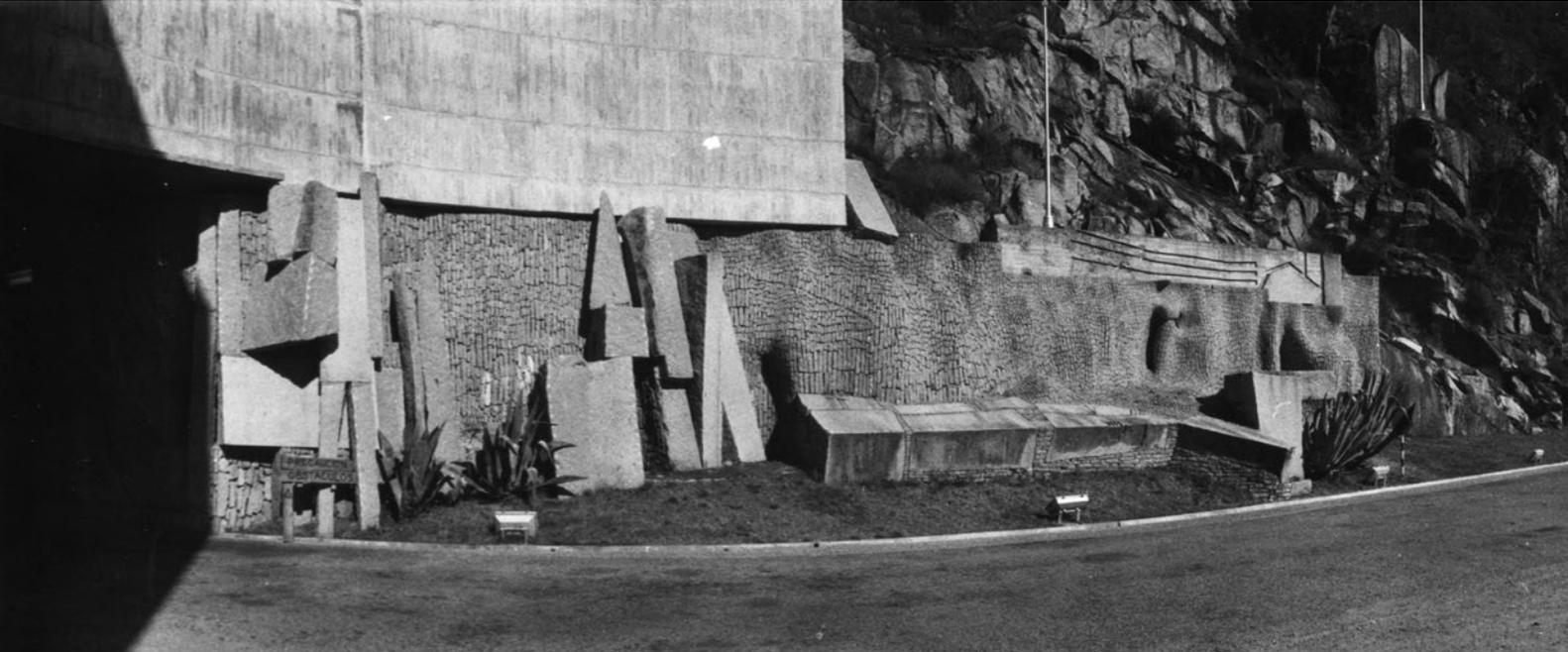
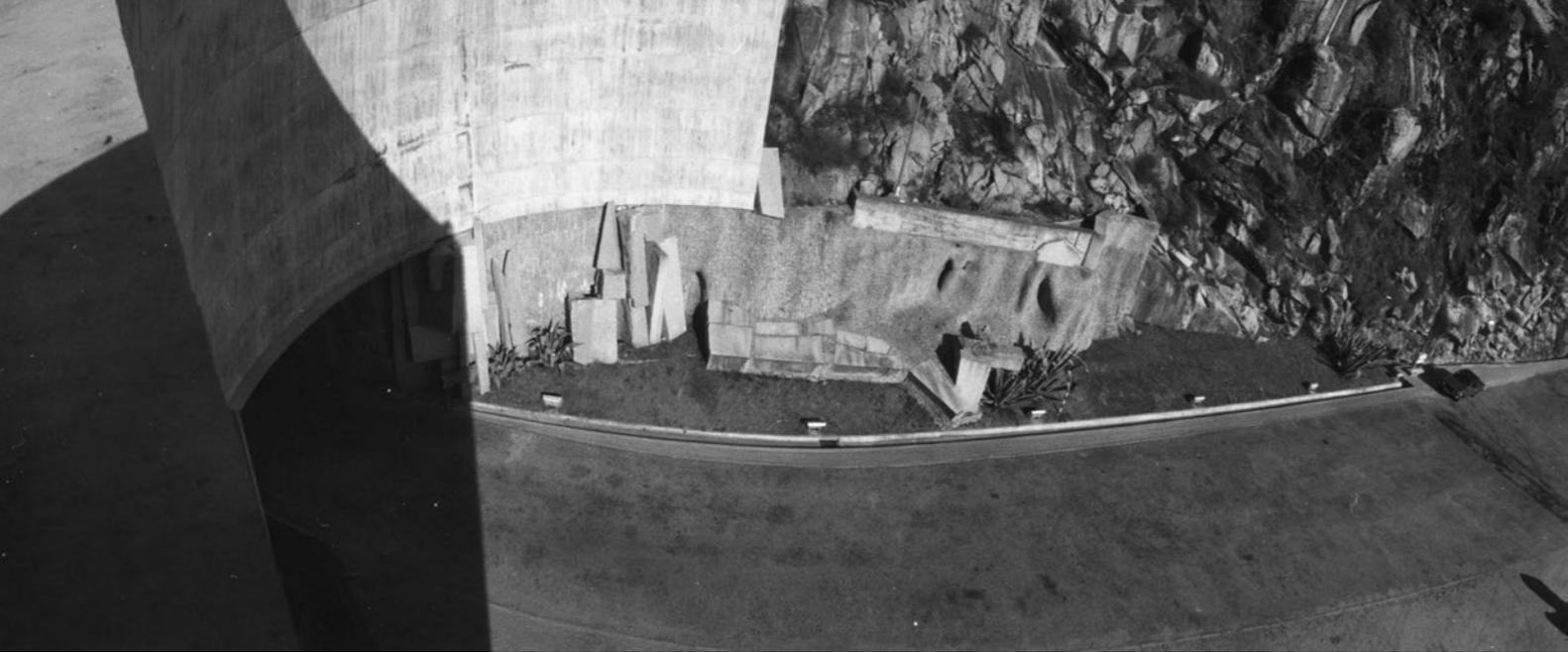
10. Carta de Pablo Serrano a Francisco Hurtado de Saracho, Madrid, 3 de diciembre de 1962, (se conserva el borrador manuscrito) Archivo Pablo Serrano [Aldeadávila, caja 57, carpeta 5], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

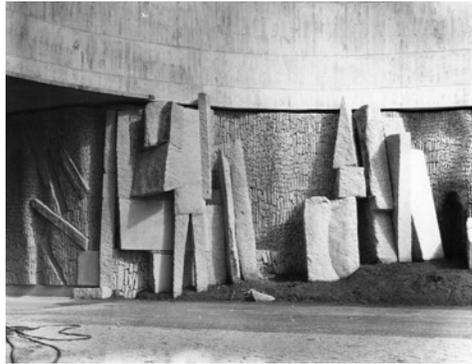
11. Carta de Román Guerrero a Pablo Serrano, Hinojosa del Duero, 23 de abril de 1963, Archivo Pablo Serrano [Correspondencia, caja 2, nº 8], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

12. Carta de Román Guerrero a Pablo Serrano, Hinojosa del Duero, 9 de julio de 1963, Archivo Pablo Serrano [Correspondencia, caja 2, nº 8], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

13. Conocemos estas fechas por un folio con anotaciones manuscritas del escultor en el que refleja el calendario de viajes y los gastos devengados, sin fechar, Archivo Pablo Serrano [Monumentos, Aldeadávila, caja 57, carpeta 5], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.

*Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963*





Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963; detalle del lateral izquierdo



Cercas de las huertas en las que se inspira Serrano para su realización. (Fotografía: Westerdahl)

Las obras se prolongaron durante seis meses, aproximadamente. En un documento manuscrito de Pablo Serrano, fechado en Aldeadávila el 20 de septiembre, con el proyecto finalizado, describe la escultura y reflexiona sobre su planteamiento:

“En la ordenación ornamental de la entrada al Salto se ha procurado un conjunto sobrio, frente a la majestuosidad del paisaje que presentan las dos rocas de granito con una altura de 50 metros y en cuyo fondo corre el río Duero.

La parte principal de esta ordenación arquitectónica y escultural, o sea la entrada de la Central, está formada por una gran bóveda de cemento de 33 metros de longitud por 18 de alto. Su proyección es de dos parábolas. La inferior más curvada que la superior.

El costado izquierdo de esta gran bóveda descansa en una serie de piedras graníticas verticales, e inspirada su composición en las cercas de las huertas que construyen los campesinos en el paisaje de los pueblos de alrededor del Salto de Aldeadávila.

Grupos escultóricos un tanto desprendidos del lateral izquierdo lo componen piedras de granito horadadas, dispuestas según la orientación del sol, se convierten en “relojes de sol”.

Otras sustentan elementos de trabajo, que se han usado en la obra.

Un gran tablero de hierro perforado sustenta también elementos de trabajo como picos, palas, mazas, etc.

Todo el conjunto responde geoméricamente a un sentido vertical en contraposición con los 100 metros de longitud que aproximadamente mide el lateral izquierdo, sobre cuyo muro descansa el costado izquierdo de la gran bóveda de granito de 5.000 metros cúbicos de cemento.

Se han invertido 300 toneladas de granito.

La obra total ha durado seis meses de trabajo aproximadamente<sup>14</sup>”

En síntesis, Pablo Serrano logra un encuentro armónico entre el paisaje –la montaña escarpada y la roca– y la simplicidad del gran paño de hormigón construido. Una fusión equilibrada entre naturaleza y técnica. Con la eterna sensibilidad poética del artista.

14. Pablo Serrano, texto manuscrito, Aldeadávila, 20 de septiembre de 1963, Archivo Pablo Serrano [Correspondencia, caja 2, nº 8, D 206], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.



*Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963*





*Gran Bóveda  
de Aldeadávila,  
1963*





En alusión simbólica al componente humano crea un grupo escultórico realizado con materiales de desecho de la obra. La empresa promotora queda satisfecha con la *Gran Bóveda*, aunque no con los elementos escultóricos colocados en la explanada y el lateral izquierdo, que bautiza como "Homenaje al trabajo". Esta composición agrupaba piedras de granito horadadas, piezas de maquinaria, planchas perforadas, palas...un collage de herramientas y otros materiales utilizados en la construcción de la central.

El arquitecto y el escultor, el 2 de diciembre, abordan el destino de estas composiciones en una reunión celebrada en Aldeadávila. Pablo Serrano, por medio de una posterior carta, acepta las razones que justifican la supresión de las esculturas<sup>15</sup>.

Las obras fueron retiradas y tiradas al volcadero. Algunas de ellas fueron recuperadas posteriormente e instaladas en el poblado de la central.



Obras en el volcadero, Aldeadávila, 1963

15. Carta de Pablo Serrano a Francisco Hurtado de Saracho, Madrid, 4 de diciembre de 1963, Archivo Pablo Serrano [Monumentos, Aldeadávila, caja 57, carpeta 5], IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.



Pablo Serrano contempla las obras  
en el volcadero, Aldeadávila, 1963





*Bóveda para el hombre nº 21, 1961*  
49,5 x 82, 7 x 45 cm

## ENTORNO A LA BÓVEDA

Las bóvedas han despertado más de una discusión conceptual, liberando en cierta manera al artista de la aparente carga pesimista de su pensamiento expresado. Al respecto, Eduardo Westerdahl sentencia, en su libro "La escultura de Pablo Serrano" que el supuesto existencialismo de Serrano "alienta siempre una esperanza. No son tumbas cerradas sino abiertas. Una protección, como una gran mano que abriga la debilidad del hombre." Es una definición que, a las puertas de la Central de Aldeadávila, cobra calor y veracidad. Mirado desde otro enfoque, "la fuerza monumental de estas obras, en su relación con la naturaleza, nos habla con un lenguaje de pavorosa dignidad".

Para este estudioso, "El planteamiento que se hace Pablo Serrano está dentro de la fusión de varios elementos: la consideración participadora del paisaje informal en el que interviene la montaña y la fracturación diseminada de la piedra, el gran paño constructivo o parabólico y otro aspecto simbólico posteriormente no tenido en cuenta, que viene a ser un homenaje al trabajo".

"La solución –prosigue Westerdahl– la encuentra siguiendo su trayectoria personal de escultor, en establecer el acuerdo de una discordia, en unificar el paisaje o la naturaleza informal con la fuerza del gran paño escultórico"<sup>16</sup>.

La misma idea de refugio, de cobijo en la caverna, de apego a la naturaleza la explicita Calvin Cannon en su libro sobre *Serrano en la década de los 60*<sup>17</sup>, para quien las bóvedas han sido construidas pero, al mismo tiempo, tienen algo de organismo viviente. Más contundente todavía, José Luis Aranguren las define como "estructuras elementales del espacio protector, en las que la existencia, desde la gruta y las cuevas primitivas, hasta los refugios atómicos, se vuelve a ese amparo originario del que han salido el arquitectónico espacio sacral del templo y también los espacios



*Gran Bóveda de Aldeadávila, 1963*

topológicos de la convivencia, el donde de nuestra vida en el mundo, con toda la monumentalidad desnuda de lo originario y esencial"<sup>18</sup>.

La variada producción artística del escultor turolense daría pie a múltiples visiones filosóficas y artísticas. En todo caso, la colaboración de Pablo Serrano con Iberduero mantiene la misma coherencia interior de toda la obra del artista, en esa interpretación de la realidad como conflicto. En su eterna dialéctica entre orden y caos, entre creación y destrucción, o presencia y ausencia. Por supuesto, el conflicto entre espíritu y materia, siguiendo los impulsos de un profundo humanismo.

Desde hace años, los visitantes de la Central de Aldeadávila son recibidos en este paraje de diálogo entre lenguajes técnicos y artísticos, procurando entonar una única voz: la de la humanidad en la naturaleza. La de la vida creativa en colaboración.

16. Eduardo Westerdahl, *La Escultura de Pablo Serrano*, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1977, pp. 110-112.

17. CANNON, Calvin, *Serrano en la década del sesenta*, galería Juana Mordó Madrid, 1969, pp. 17-19.

18. LOPEZ ARANGUREN, José Luis, Pablo Serrano, Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, Salamanca, 1962.

# GRUPO ESCULTÓRICO

Poblado de la Central  
Hidroeléctrica de Aldávilva









