



Pilar Bayona (1897-1979) fue una mujer de su tiempo, una música de un talento excepcional y amplio repertorio, que formó parte de los círculos culturales aragoneses y madrileños del momento. En esta exposición dedicada a la figura de la pianista aragonesa se puede contemplar una buena muestra del legado donado al Gobierno de Aragón por su sobrino Antonio Bayona y por Julián Gómez en 2017 junto con otras piezas prestadas para la ocasión por la familia Bayona, la familia Andiano, la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y el Archivo Diocesano de Zaragoza. Obras de arte y fotografías convienen con partituras, discos, objetos personales y correspondencia para hablarlos de la vida de la pianista.

IAACC

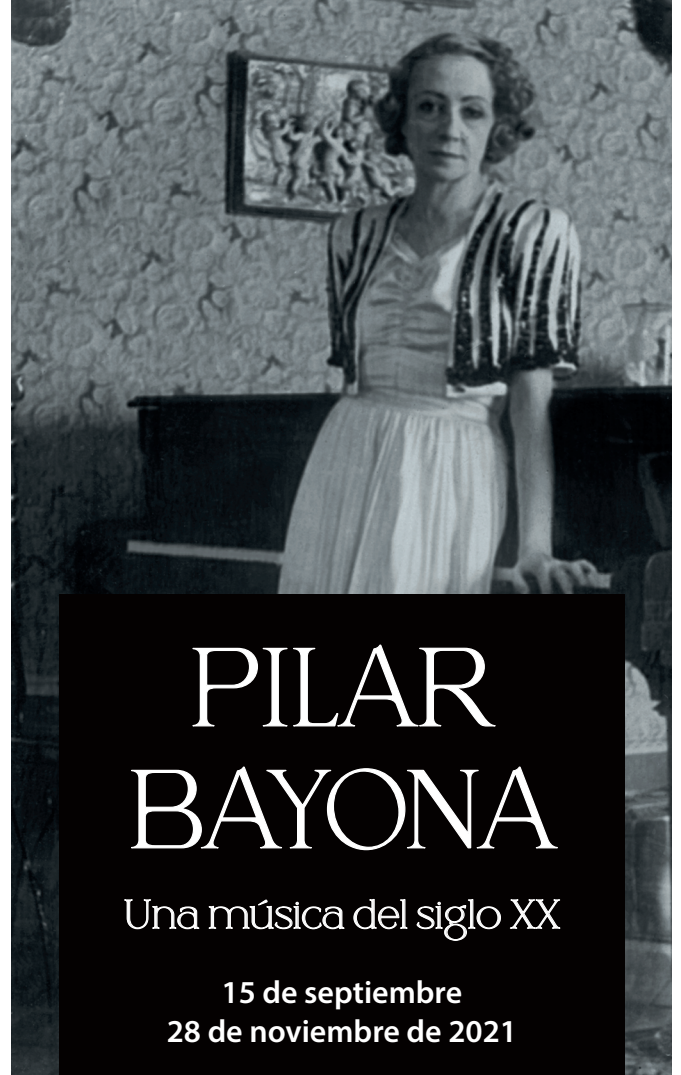
PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporánea

Paseo María Agustín, 20. 50004 Zaragoza. España
T. 0034 / 976 280 659 - F. 0034 / 976 284 370
mpabloserrano@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado:
Todos los lunes no festivos
1 de enero - 1 de mayo - 24, 25 y 31 de diciembre

Facebook: IAACC Pablo Serrano
Twitter: @IAACCPERRANO
Instagram: @iaaccpserrano



PILAR BAYONA

Una música del siglo XX

15 de septiembre
28 de noviembre de 2021

MAB Cultura en Español
Iniciativa de España
Artes y Escenarios

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

Pacto de Estado
contra la corrupción

GOBIERNO DE ARAGON



Pilar y su entorno próximo

La recreación de su sala de música nos adentra en su círculo más íntimo. Los retratos de familia se suman al gran número de retratos de la intérprete, captada tanto por fotógrafos de renombre, desde Aurelio Grasa a Pedro Avellaned, como por numerosos pintores como Benjamín Palencia, José Luis Cano o Lina Vila. La pianista brilló desde muy temprano, y tras sus primeros pasos de la mano de José y Ángeles Sirvent como profesores, continuó de manera autodidacta ampliando cada vez más su repertorio.

Profesión

Desde su primer concierto en 1907 no dejó de ofrecer recitales tanto en España como en el extranjero, además de actuar en numerosas emisiones en directo para Radio Zaragoza. Al amplio repertorio clásico y moderno sumaba obras de reciente composición que le enviaban músicos de la época como Bretón, Usandizaga o López-Chavarri. Todo ello sin dejar de lado la labor docente, primero en el conservatorio de Pamplona, y posteriormente en el de Zaragoza, con cuya Universidad ya colaboraba a través de los cursos de verano.

Sociedad, intelectualidad, amistades

Inquieta en lo cultural, la pianista tuvo amistad con la intelectualidad aragonesa y compartió momentos importantes con varios de los integrantes de la Generación del 27 y de la República. Su devenir profesional refleja la historia de su tiempo, los inicios del siglo XX, la República, la guerra española, el franquismo, el inicio de la transición. Con su piano como principal motor, la historia de Pilar Bayona demuestra su energía, vivacidad y entrega a lo comprometido.