

Exposición: *Juana Francés. La Colección*



Fechas: Desde 22 de junio

Lugar: Sede IAACC Pablo Serrano, Pº Mª Agustín 20, Zaragoza (ESPAÑA)

Organiza: IAACC Pablo Serrano de Zaragoza

El IAACC Pablo Serrano presenta desde el 22 de junio obras pertenecientes a la Colección Juana Francés que custodia el Centro. La muestra supone un intento de devolver la generosa aportación que esta artista, clave en el arte español de la segunda mitad del siglo XX, realizó mediante el legado de parte de su colección particular en 1990 a la entonces Fundación-Museo Pablo Serrano.

El trabajo de Juana Francés es siempre muy personal y reconocible. Investigadora incansable, experimentó constantemente con los materiales y sus texturas. El resultado de su inquietud artística y su afán por crear un estilo propio es una obra diversa, intensa y muy coherente.

El continuo estudio que sobre las colecciones realiza el Museo, acompañado por recientes investigaciones sobre la obra de Juana Francés, permite mostrar los fondos con una visión nueva, en la que queda patente la continua y coherente evolución de la artista. Además, por primera vez desde su fallecimiento, puede verse la construcción *Torre participación 2* (1974) obra perteneciente a su serie *El hombre y la ciudad*, en la que plantea una visión crítica a la ciudad y a la máquina.

La presencia de Juana Francés en exposiciones y certámenes artísticos de la época aunque importante, fue sin duda menor que la de otros colegas masculinos, del volumen total de la obra expuesta en estos años solo del 8 % al 15% corresponde a obra realizada por mujeres. Sin duda, esto es reflejo de la situación social de la mujer española en la década de los cincuenta. Esta exposición es oportunidad para *reconciliarnos* con Juana Francés *redescubriendo* su obra, su trayectoria y el compromiso de un sólido trabajo artístico en constante búsqueda y experimentación.

JUANA FRANCÉS (1924-1990)

“Nací en Alicante. Cursé estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Me desprendí poco a poco de las enseñanzas académicas y en mis obras de 1950-54, dominaba un sentido geométrico de las formas humanas y un empaste de color grueso y rugoso.”

Así se presentaba Juana Francés en catálogos y entrevistas. Artista de temprana vocación, tras su periodo de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1944-1949) obtiene una beca del gobierno francés en 1951 que le permite viajar y ponerse en contacto con el arte europeo, no solo coetáneo sino también con los grandes maestros del renacimiento italiano, cuya estética le influye enormemente en sus primeras obras. En este mismo año participa en la I Bienal Hispanoamericana de Madrid, hito destacado en el contexto artístico del país que muestra la incipiente apertura cultural española. También lo hará en la de La Habana (1954) y Barcelona (1955) esta última con importante presencia de la abstracción.

En 1953 asiste al Congreso de Arte Abstracto de Santander, lo que provoca un cambio en la obra de Juana Francés que encuentra al fin la manera perfecta de expresar sus inquietudes artísticas.

Los años siguientes serán de experimentación, momento de transición en el que progresivamente va alejándose de la figuración para desarrollar una clara vocación abstracta que le conduce a una estética plenamente informalista. En esta etapa de 1956 a 1963, Juana Francés abandona el tema y la forma para centrarse en los valores propios de la pintura, materiales y técnicas novedosos que le permiten expresar sus sentimientos más íntimos en lucha frenética con el lienzo que debe trabajar de manera horizontal.

Única integrante femenina del grupo “El Paso”, participa en 1957 en las dos exposiciones que celebra el colectivo en Madrid y Oviedo. Desarrolla una fructífera carrera artística, participa en exposiciones tanto individuales como colectivas y representando a España en certámenes oficiales entre los que podemos citar XXVII Bienale di Venezia (1954) también lo hará en las de 1960, 1964, 1966 y 1970. Forma parte de exposiciones colectivas nacionales itinerantes como “Before Picasso, after Miró” en el Guggenheim Museum de Nueva York (1960) “Contrastes en la Pintura Española de Hoy” en el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio (1961) y en el Palais des Beaux Arts de Bruselas (1961) y “Modern Spanish Painting” en la Tate Gallery de Londres (1962) entre otras.

Hacia 1962 en sus obras comienzan a surgir referencias a la realidad que le rodea y se inicia una dilatada etapa artística, *El hombre y la ciudad* (1963-1980) en la que realiza un ataque a la sociedad y al individuo que la ha creado, “censurado y autocensurado”, “cosificado” como reconoce Juana. Mantiene su actividad expositiva por España y Europa, como las exposiciones individuales celebradas por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural en Madrid (1976-1977) y en el Musée d’Art Moderne de la Ville de París (1977)

Los últimos años retorna a la abstracción. *Fondos submarinos y cometas* (1980-1990) en los que recrea la naturaleza con obras cargadas de color y fuerza expresiva. Es el momento de las retrospectivas como la de la Fundación Gulbenkian de Lisboa (1983) la del Palau Solleric de Palma de Mallorca (1986) o la exposición planeada en Alicante en el Palacio Gravina en 1990, que se convierte en la primera tras su fallecimiento.

Artista fuertemente comprometida con los valores universales del Arte, lega su obra a cuatro importantes museos españoles, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

http://www.iaacc.es/04_actualidad.php?idbs=623