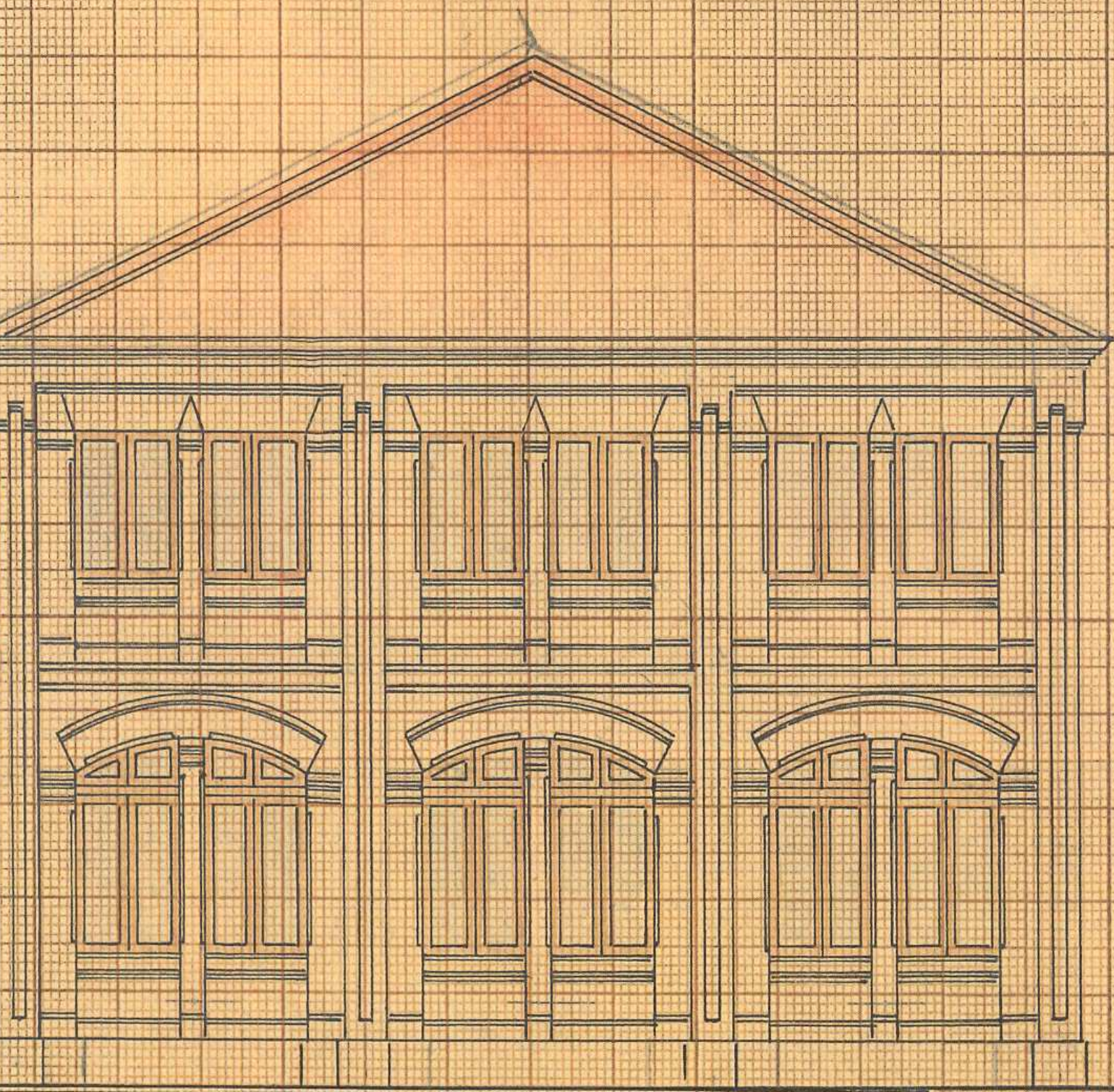


LOS TALLERES DEL HOGAR PIGNATELLI



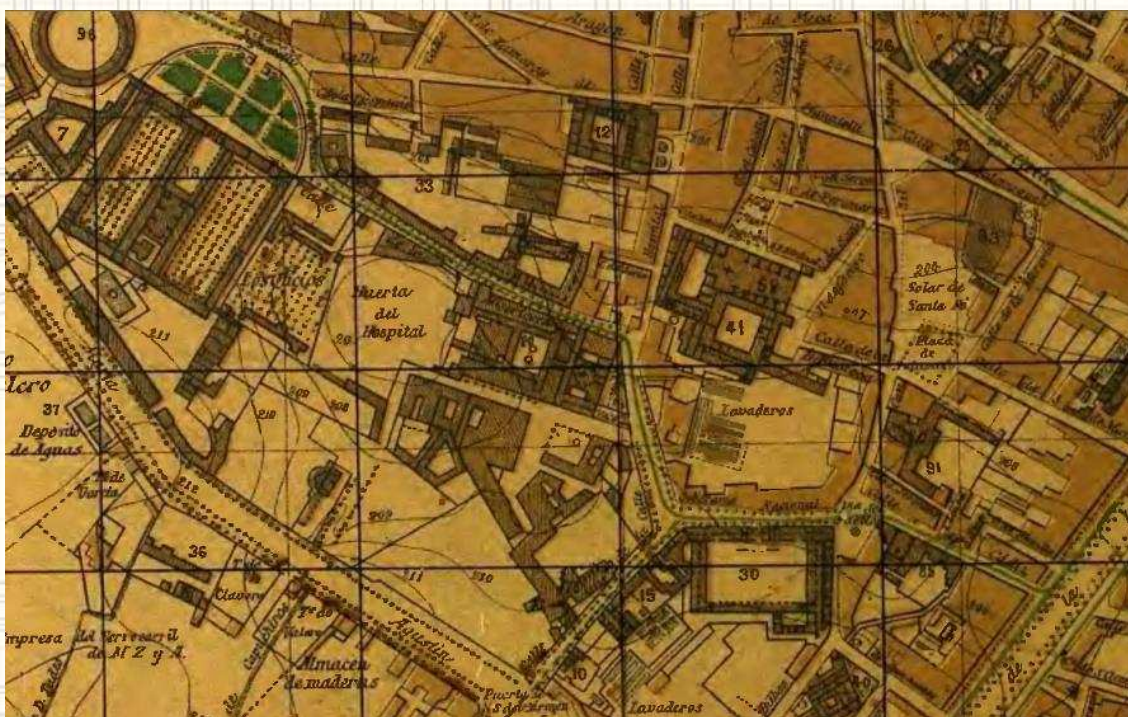
---

## LOS TALLERES DEL HOGAR PIGNATELLI

*“Nada es imposible para el trabajo”*

El IAACC Pablo Serrano se encuentra ubicado en el edificio de los antiguos Talleres del Hogar Pignatelli. *La Casa de Misericordia* u *Hogar Pignatelli* de Zaragoza (denominación que cambia según el momento histórico) será en el siglo XX una institución asistencial, amparando a los necesitados y favoreciendo su integración social.

En principio, la economía de la Casa estaba basada en la limosna pública y no existían los talleres tal y como se entenderán más adelante. La evolución funcional de los talleres, es reflejo de la evolución conceptual del Hogar.



Plano Hogar Pignatelli, del Plano General Parcelario del Casco Histórico de Zaragoza, Dionisio Casañal y Zapatero, 1911. Cartografía histórica Ayuntamiento de Zaragoza

### La función de los Talleres

Los Talleres fueron un elemento esencial dentro de la vida del Hogar Pignatelli desde su creación en el siglo XVIII como medio de recaudar fondos a la Casa, hasta su función como centro de formación profesional para aquellos alumnos que, superado el periodo de escolarización obligatoria, deseaban integrarse en el ámbito laboral. La función de espacio de integración socio-laboral será la predominante a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

---



Banda de Música del Hogar

Pabellón de Música y Pintura, sede de la

En los talleres se elaboraban buena parte de los recursos que necesitaba la Casa para el día a día, desde el vestido, hasta parte del alimento.



mediados S. XX

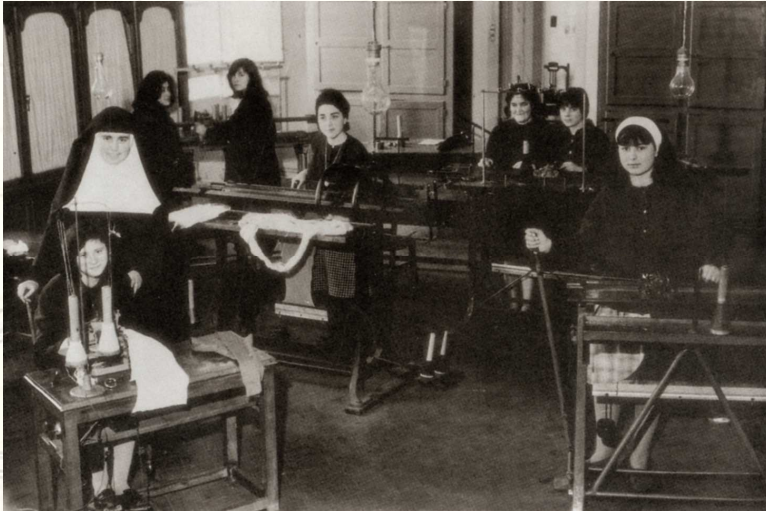
Taller de electricidad,



mediados S. XX

Vista Taller de carpintería,

---



Taller de punto, mediados S. XX

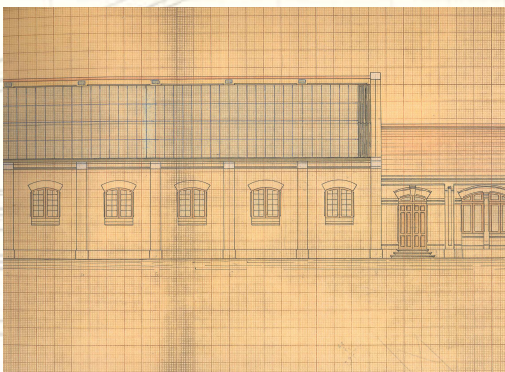
### Proyectos arquitectónicos para los Talleres del Hogar

Ubicados hasta el siglo XX dentro del propio recinto del Hogar, a comienzos de la centuria se ve la necesidad de dotar de de un espacio propio a los talleres para ampliar y modernizar sus instalaciones.

Existe un Primer Anteproyecto de 1907, de *Edificios para Escuela y Talleres y Servicios Generales del Hogar Pignatelli*, proyecto muy ambicioso pero no ejecutado finalmente.

En Acta de Pleno de la Diputación Provincial de Zaragoza, en sesión de 21 de noviembre de 1910, se da el "visto bueno a la construcción de los Talleres según el proyecto formado y presentado por el Arquitecto Provincial". El encargado de realizar el proyecto del nuevo edificio de talleres será el arquitecto Julio Bravo (1912).

Julio Bravo diseñará dos edificios principales que quedarán conectados por un tercero de menor entidad, dedicado a acoger servicios y despachos para los talleres. Utilizará como elementos constructivos fundamentales el ladrillo para los paramentos y el hierro para las armaduras de las cubiertas al interior. El aspecto general es de gran sencillez compositiva, con el ladrillo como único recurso decorativo y plástico.



Alzado lateral. Talleres Hogar Pignatelli. Julio Bravo (1912)

---

---

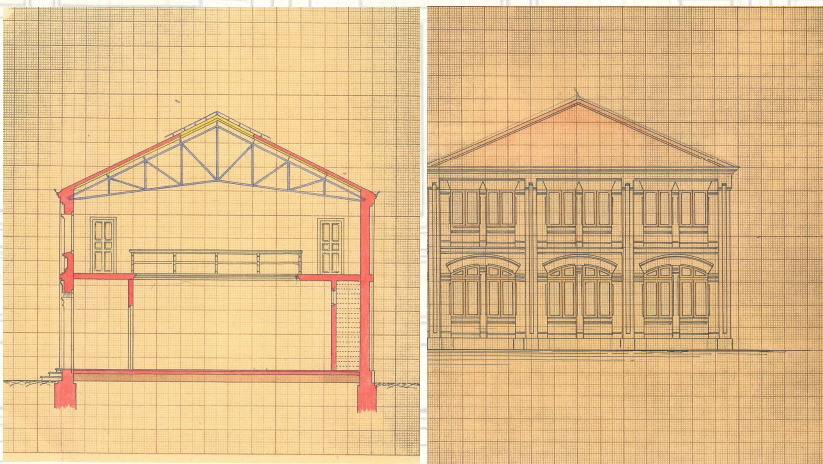
El edificio de nave única es aún reconocible en el trazado urbano actual, albergaba en origen al Pabellón de Música y Pintura. Pilastras de ladrillo recorren verticalmente toda la altura de fachada que queda articulada en 10 cuerpos. El edificio tiene dos alturas que son reconocibles desde el exterior. La planta baja abre al exterior mediante vanos dobles en arco de medio punto rebajado que apean sobre un basamento continuo que recorre toda la fachada. La segunda planta abre con vanos pareados adintelados.



Pabellón de Música y Pintura

El acceso a este edificio se realizaba mediante 2 puertas laterales también en arco rebajado sobre las que aparecía inscripción identificativa: “MÚSICA”, “PINTURA”

Este edificio presentaba una cubierta a 4 vertientes al exterior, en el interior quedaba vista una armadura de hierro que sustentaba la cubierta de tejas planas, en cuya arte central se abría un lucernario que permitía el acceso de luz natural directa. En origen este pabellón constaba de dos plantas, la segunda se distribuía en torno a una galería que abría al piso inferior. En 1954 se reforma el taller de pintura, creando un segundo piso totalmente practicable para instalar las dependencias del taller de electricidad.



Sección y Alzado Pabellón Música y Pintura. Julio Bravo (1912). Archivo Histórico DPZ

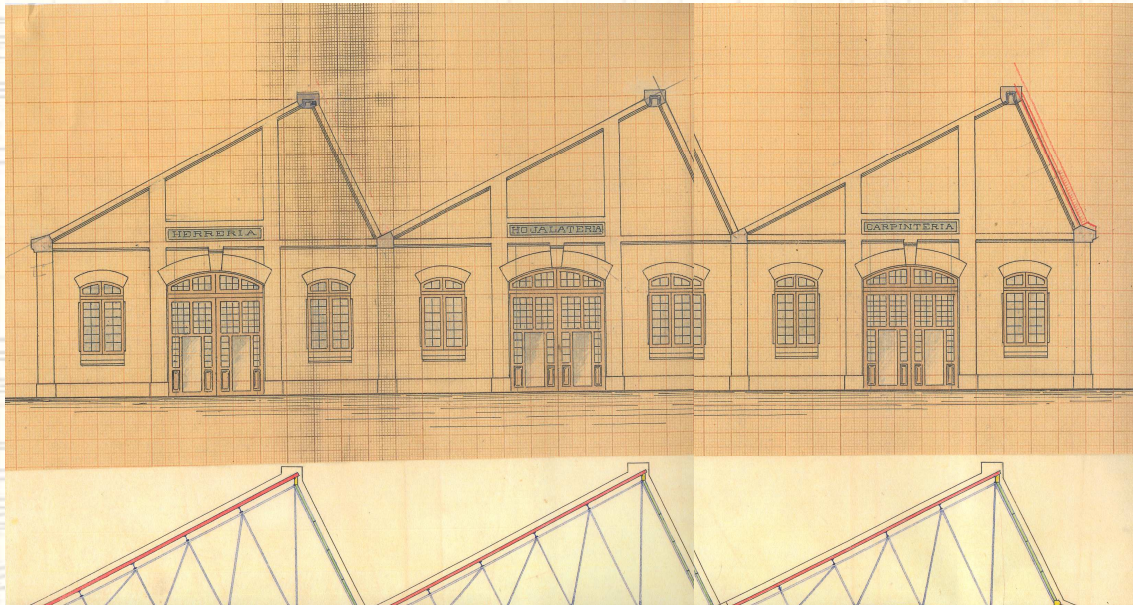
---

---

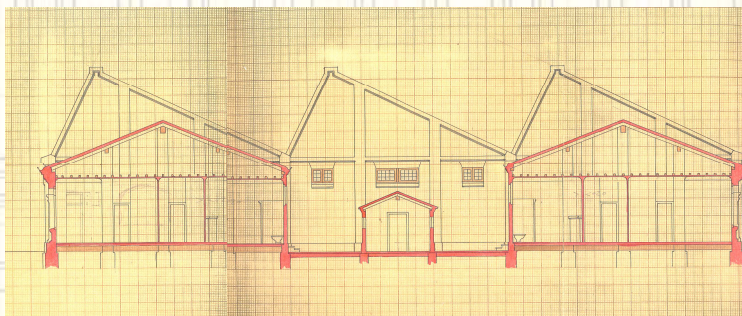
El edificio de talleres adoptará como modelo, el tipo de edificio industrial con naves tres paralelas con cubierta a una sola vertiente.

Sigue la misma línea compositiva del Pabellón, utilizando el ladrillo como elemento constructivo que es además el encargado de generar los ritmos compositivos de la fachada. La fachada principal, construida hacia el P<sup>o</sup> M<sup>a</sup> Agustín, queda articulada en tres cuerpos gracias a las tres cubiertas a doble vertiente. Cada uno de los cuerpos, se organiza en su parte baja en simetría con vano de acceso en arco rebajado flanqueado por ventanas simples también en arco rebajado. La simetría queda rota por la cubierta en dientes de sierra, orientada para captar la luz del norte, la única que no produce sombras. Al interior una armadura de hierro cierra la cubierta.

Este edificio de tres naves albergaba según el Proyecto de Julio Bravo de 1912 los talleres de herrería, hojalatería y carpintería.



Alzado edificio Talleres. Julio Bravo (1912). Archivo Histórico DPZ



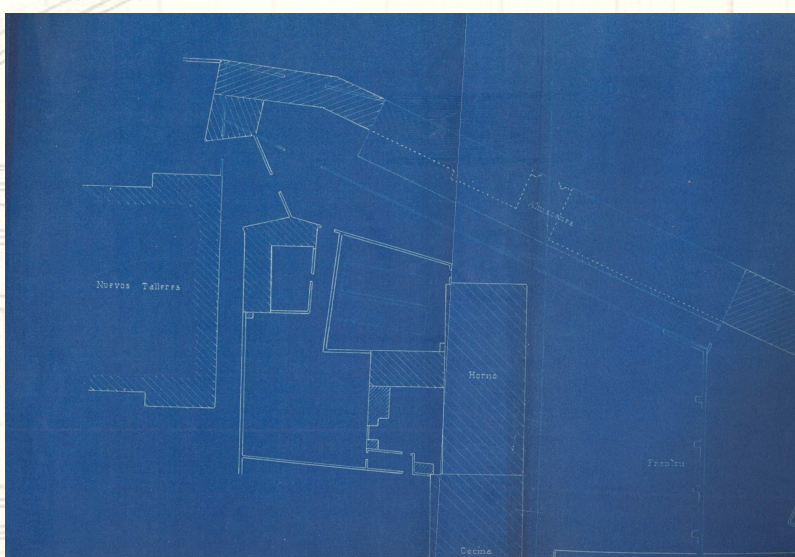
Sección edificio Talleres. Julio Bravo (1912). Archivo Histórico DPZ

---

---

El número de talleres fue aumentando a lo largo del tiempo. De los talleres planteados en el origen, fueron ampliándose a otras actividades como jardinería, zapatería, electricidad, panadería, fontanería, imprenta, peluquería, cocina y sastrería, entre otros.

Vinculado a las necesidades funcionales de los talleres del Hogar, se ve en la necesidad de dotar de unas áreas de Almacenamiento General para Talleres, de nuevo el encargado del proyecto será el arquitecto Julio Bravo. Se conserva un primer proyecto más ambicioso de 1915 (83.390,73 pts), finalmente el proyecto que vea la luz será el segundo de 1916 con un coste económico de 14.219,49 pts. (Acta 21 de octubre de 1919 autorizando la construcción del "Almacén general para el Hospicio")



Planos ubicación, proyecto

Almacenamiento General Talleres del Hogar Pignatelli, Julio Bravo, 24 de febrero 1916

Se trataba de un edificio de nave única, también construido en ladrillo, de dos plantas, la zona del semisótano con cubierta abovedada y la planta superior de nuevo con armadura de hierro.

El siglo XX verá las sucesivas modificaciones en los talleres para adaptarse a las necesidades funcionales que van surgiendo, así como a pequeñas reparaciones o adaptaciones espaciales para incluir nuevos oficios (1919, equipamiento taller carpintería; 1930 instalación zapatería en el taller de pintura; 1937, se amplía el taller de fontanería, que en origen era solo de hojalatería...)

A mediados de los años 40 del siglo XX, la Diputación de Zaragoza comienza la venta de los terrenos anejos al Hogar Pignatelli, su urbanización y reparcelación pondrán en peligro la integridad del edificio de talleres puesto que en la reorganización urbanística "tiene que desaparecer el edificio que hoy ocupan los talleres". Encontramos un proyecto 6 de diciembre de 1946 de Teodoro Ríos, que pretendía derribar el antiguo edificio de talleres y levantar dos nuevos edificios, uno para albergar la Institución Fernando el Católico, y otro destinado a Talleres con más de 4306 m<sup>2</sup> distribuidos en planta y semisótano.

---



Vista aérea del

Hogar Pignatelli y los Talleres, años 50 S. XX

Este proyecto no se llevó finalmente a cabo y los edificios de talleres llegaron a los años 80 del siglo XX en un estado general de abandono, aunque aún conservaban maquinaria en su interior.

En septiembre 1983 el arquitecto Regino Borobio levantará unos planos de situación de los talleres. Esta planimetría es la base de un proyecto de marzo de 1984 del mismo arquitecto para adecuar y rehabilitar los edificios de los antiguos talleres. Quedando el antiguo Pabellón de Música y Pintura: como sede de la Academia de Música y el edificio de Talleres como Talleres de Mantenimiento de Carpintería, Fontanería, Cerrajería, Electricidad, Pintura y Albañilería (coste de 32.000.000 pts.)

Este proyecto de adecuación de espacios será anulado el 6 de noviembre de 1984. La salida de los restos de maquinaria de los antiguos talleres es ya una verdadera necesidad, la DPZ autoriza el alquiler de naves con destino a los talleres en 1985 (aprobado el 2 de julio de 1985).

### **Museo Pablo Serrano: La elección del lugar**

En diciembre de 1960 Pablo Serrano hizo público su manifiesto de creación de la Escuela Libre de las Artes, uno de los proyectos que más ambicionó convencido de la capacidad del arte para generar nuevos modelos de conocimiento.

En 1984 Serrano dispuso la donación a nuestra Comunidad de parte de su colección; en julio de 1985 se crea la Fundación Museo Pablo Serrano, siguiendo el deseo del propio escultor de que Zaragoza contase con un centro que albergase su obra. En este momento la vida del Museo se cruzará con la vida de los antiguos Talleres del Hogar Pignatelli.

---

---

En 1986 la Diputación Provincial de Zaragoza cederá gratuitamente el edificio de talleres a la Fundación Museo Pablo Serrano, lugar en el que el abuelo de Pablo Serrano trabajó como maestro carpintero. La reforma de estos espacio fabriles y su adaptación a las funciones propias de un museo será acometida entre 1987-1993 por el arquitecto José Manuel Pérez Latorre, que creó un edificio con el hormigón y la luz como principales protagonistas.



Obras de reforma, 1978-1993. Fotografías Estudio José Manuel Pérez Latorre



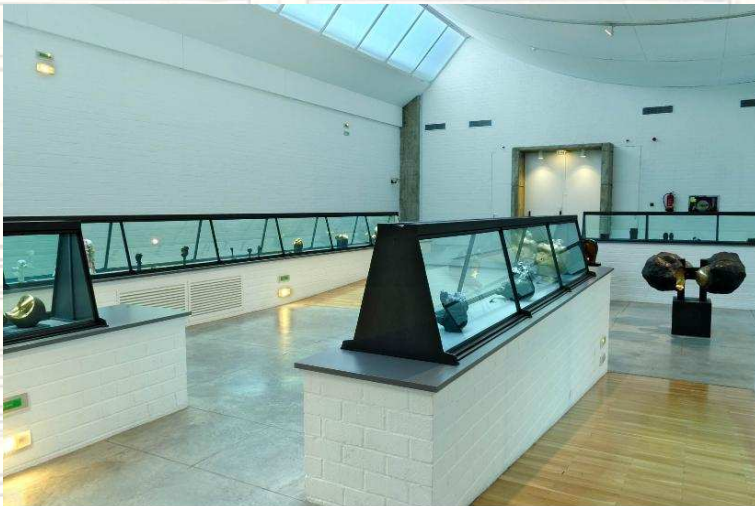


En mayo de 1994 abrió sus puertas como Fundación Museo Pablo Serrano. Un año más tarde la Fundación se extingue ante la imposibilidad de cumplir sus fines. La Comunidad Autónoma de Aragón asume la titularidad y se crea por decreto el IAACC Pablo Serrano (Decreto 164/1995, de 5 de junio). En este momento y según Decreto 218/1995, de 5 de julio, se crea el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, como institución cultural y científica de titularidad autonómica.

---



Vista exterior e interiores Museo Pablo Serrano, 1995-2006, espacio de cultura y formación. Fotografía Ignacio Ferrando



---

## El IAACC Pablo Serrano

La misión principal del **IAACC Pablo Serrano** es el desarrollo de la política cultural de la DGA en lo concerniente al fomento y difusión del arte y la cultura contemporáneos, mediante la exhibición permanente de sus fondos, facilitando el conocimiento, la investigación y el disfrute; la gestión patrimonial de sus colecciones y la promoción de la creatividad artística.

El Museo reabre sus puertas con la vocación decidida de proyectar y realzar nuestros valores culturales y despertar el interés de la ciudad como destino cultural.



---

## **Bibliografía**

Martínez Verón, Jesús. *La Real Casa de Misericordia*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985.

Martínez Verón, Jesús; Navarro; Antonio, Gay, Jorge. *Historia y vida cotidiana del Hogar Pignatelli. 1666-1971*. Zaragoza: Los Fueros Artes Gráficas, 2008.

## **Documentación:**

Archivo Diputación Provincial de Zaragoza, Fondo Archivos de los Establecimientos de Beneficencia: Hogar Pignatelli.

Ayuntamiento de Zaragoza. Gerencia de Urbanismo. Cartografía Histórica (disponible on-line <http://www.zaragoza.es/ciudad/urbanismo/planeamiento/enlace/usic/cartografia/cartografias.html> )

