

PABLO SERRANO: SU ESTANCIA AMERICANA (1908-1955): Obras y Premios

1930-1935

Realiza en bronce las *Puertas para la Cripta del Colegio San José en Rosario (Argentina)*.



APS.89.1.6.0001

1938

Envía al II Salón Nacional de Pintura y Escultura dos obras: *Petrus* y *Esfuerzo*, ambas en yeso. Ilustra un libro de poesías de Luis Paccusse (hijo).

1939

Recibe el Premio Artistas Extranjeros por su obra *Alexis* en el III Salón Nacional de Pintura y Escultura.



APS. 89.1.15.0001



APS. 89.1.15.0003

1940

Recibe el Premio Artistas Extranjeros por su obra *Veinte años* en el IV Salón Nacional de Pintura y Escultura.

Recibe el Premio Adquisición por su plumilla *Él* y *Ella* en el I Salón Municipal.

1941

Obtiene el segundo Premio Medalla de Plata por el yeso *Madre* en el V Salón Nacional de Pintura y Escultura. Esta obra pertenece al Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay (ingresó en 1941) pero en la actualidad se encuentra en la Biblioteca Municipal José Pedro Varela de la ciudad de Paysandú.

Realiza la cabeza de *Sir Eugen Millington-Drake*, Ministro Británico en Montevideo.

Concurre al concurso de bocetos para *el Monumento a Juan Manuel Blanes*, logrando el segundo puesto.



APS. 89.1.23

Concurre al concurso de *Monumento a José Enrique Rodó*.



APS 89.1.32

En este periodo realiza su obra *Ritmo* (1941), desnudo femenino con cierto aire hierático y orientalizante en el rostro. Serrano comienza a trabajar el desnudo y el movimiento, pero todavía con un marcado estatismo.



APS. 89.1.20

Obrera textil (1941) escayola de la que el Museo conserva un ejemplar (NIG 1995.01.0255), retrato de corte social que se diferencia de otros de corte más oficialista que Serrano comienza a realizar ya en su estancia americana. La dignidad de la mujer trabajadora queda patente en un rostro sereno y contenido.



APS 89.1.21

1942

Recibe el Premio Intendencia Municipal por un yeso llamado *Perséfone* en el VI Salón Nacional de Pintura y Escultura. Recurre a la mitología clásica para representar el cuerpo desnudo femenino.



APS 89.1.24

Ilustra un libro de poesías de Alberto García Fernández.

1943

Realiza la cabeza de su hijo *Pablito*, ejemplar único en bronce.

En el Archivo Pablo Serrano solo se conserva una reproducción de esta obra en escayola. La dulzura del rostro quedará recogida en otros retratos infantiles que realizará Serrano con posterioridad (véase NIG 1995.01.253 y 1995.01.0254)



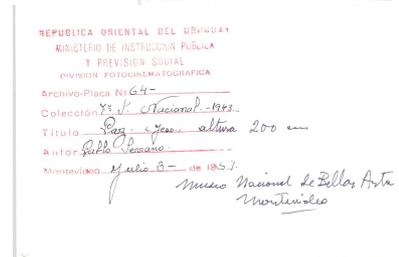
APS 89.1.26

Realiza un *San Sebastián* para un mausoleo en Montevideo.



APS 89.1.41

Recibe la Mención Especial Medalla de Bronce por su obra *Paz* en el VII Salón Nacional de Pintura y Escultura. En la imagen alegórica de la maternidad, Serrano encuentra los valores de la Paz.



APS 89.1.25

1944

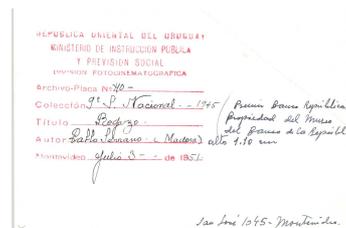
Primer Premio, Medalla de Oro, en el Salón Nacional de Artes Plásticas por su obra *Adolescencia*. A partir de este galardón comienza a recibir trabajos para diversas instituciones, así como encargos de retratos tanto de personalidades uruguayas como argentinas.



APS 89.1.25

1945

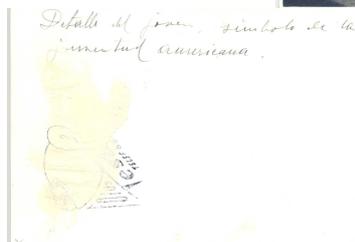
Premio Banco República, Medalla de Bronce, por su madera tallada *Regazo*.



APS. 89.1.28

1946

Recibe el Premio Alejandro Gallinal, Medalla de Bronce, por su obra *Cabeza* en el Salón Nacional de Pintura y Escultura.

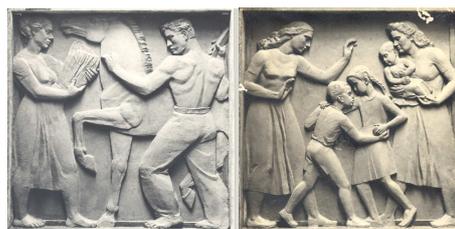


APS 89.1.31

Realiza los 13 *Bajorrelieves para el edificio central de ANDA*, ejemplar de fachada decorada con elementos simbólicos que representa la dignidad del trabajo de hombres y mujeres con figuras de rotundas anatomías.

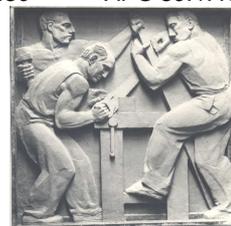


APS 102.1.14



APS 89.1.50

APS 89.1.46



APS 89.1.55

1947

Recibe el Premio Banco República por su obra *María Abelina* en el Salón Nacional de Pintura y Escultura.



APS 89.1.45

Envía al XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas de Buenos Aires su desnudo en bronce *Eva*.

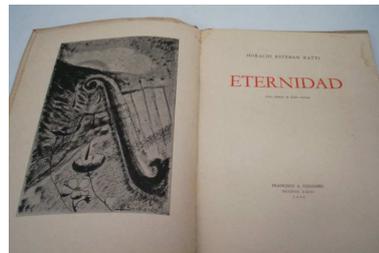
En el museo se conserva un ejemplar en escayola de mujer recostada semidesnuda cubierta por vegetación que puede corresponder a esta obra.



NIG 1995.01.0480

1949

Ilustra un libro en poesías de Horacio Esteban Ratti en Buenos Aires.



Horacio Esteban Ratti. *Eternidad*. Buenos Aires : Francisco A. Colombo, 1949

1950

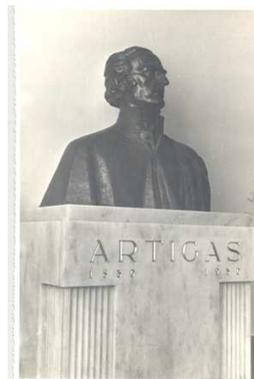
Recibe, por su dibujo a tinta china *Luz*, la Mención Especial, Medalla de Bronce, en el XIII Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración para libros. Ilustra un libro de poesías de Elina Castellanos.



APS 89. 1.59

Recibe el Segundo Premio, Medalla de Bronce, en el primer Salón del Litoral de la ciudad de Salto por su obra *Adolescente*.

Realiza bustos de *José Gervasio Artigas*.



APS 89.1.60

1951

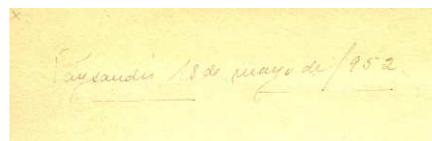
Busto de *Joaquín Secco Illa*, Montevideo



Busto del
Sr. Joaquín Secco Illa
fundador de la
Unión Cívica
Sentado en la
Silla de la Unión
Cívica

APS 89.1.19

Busto de *José Pedro Varela*, ejemplares en
Paysandú, Flores y Fray Bentos



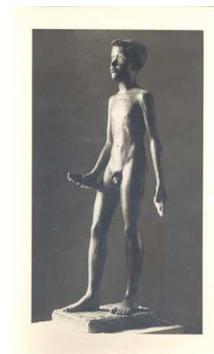
APS 89.1.66. Inauguración en Paysandú

Monumento *Canto al Himno Nacional*,
Paysandú.



APS 89.1.67

Recibe el primer premio, Medalla de Oro, por su figura *Niño del Río* en el XV Salón Nacional.



APS 89.1.65

Premio Mención Intendencia Municipal, Medalla de Bronce por su dibujo *La escuela* en el XIV Salón Nacional de Dibujo, Grabado e Ilustraciones para libros.

1952

Puertas del Salón de Actos del Palacio de la Luz, en madera de caoba, una de sus obras fundamentales en Uruguay.

Exposición en la Sala «Amigos del Arte».



APS 102.2

1953

Envía obras al Salón Bienal de Artes Plásticas.

Se coloca la estatua de *José Gervasio Artigas* en la ciudad de Rivera.



APS 89.1.68

Representa a Uruguay en Londres en el Concurso Internacional con la obra *Monumento al Prisionero Político Desconocido*, en el que concurren los más prestigiosos escultores de vanguardia del mundo.



Prisionero político desconocido
Londres - 1953 Montevideo
P. Serrano
Esc. Ricardo 184
Madrid

APS 89.1.71

1954

Primer Premio, Medalla de Oro, por su yeso, *Baruch* en el XVIII Salón Nacional.



APS 89.1.72

También presenta al XVIII Salón Nacional su obra *Peinando al niño*.

Ambas esculturas muestran ya el interés de Serrano por una escultura más matérica en la que las formas comienzan a deformarse por un expresionismo incipiente.



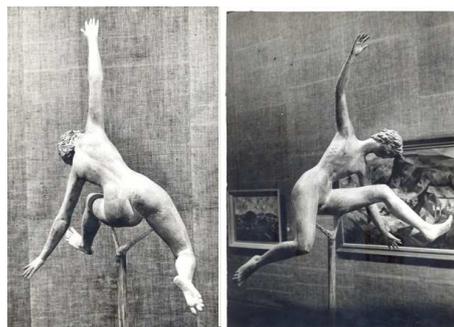
APS 89.1.79

Veraneo en Punta del Este, durante el cual realiza la cabeza de *Beatriz Haedo* y concibe el futuro *Joseph Howard*, primera de las Interpretaciones al Retrato.

1955

Obtiene el Gran Premio del II Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas, por su obra *Salto Alto* dotado con una beca de estudios de dos años en el extranjero.

Serrano consigue ya una plástica del cuerpo desnudo, imprimiendo auténtico movimiento a su obra.



APS 89.1.74

Participa en la III Bienal Hispanoamericana de Arte representando a Uruguay y obtiene, junto con Ángel Ferrant, el Gran Premio de Escultura por sus obras *Sol* y retrato de *Joseph Howard*.



APS 89.1.73

Bibliografía:

BORRUEL LÓPEZ, Enrique. *Archivo Pablo Serrano: Instrumento descriptivo provisional*, Informe inédito. Zaragoza. 2008. Gobierno de Aragón, Museo Pablo Serrano.

GARCÍA GUATAS, Manuel. *Pablo Serrano escultor del hombre*. Cartillas Turolenses, nº 4, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael. *Pablo Serrano vida y obra*. Los libros del Día, nº 34, Zaragoza: El Día de Aragón, 1986.

Pablo Serrano [catálogo]. Fundación Museo Pablo Serrano. Madrid: Electa, 1994.

Pablo Serrano: Las huellas del caminante [catálogo]. Zaragoza: Ibercaja, Gobierno de Aragón, 2008.