

O CON LA ESTRELLA



Presentación del libro

7 de junio 2011, 19 horas

Galería de la Sala 04

IAACC PABLO SERRANO

(Pso. María Agustín, 20 50004 Zaragoza)

O EN LA CUEVA



PABLO SERRANO

O con la estrella o en la cueva

I.-

En diciembre de 1960 Pablo Serrano hizo público su manifiesto de creación de la Escuela Libre de las Artes, uno de los proyectos que más ambicionó por estar convencido de la capacidad del arte para generar nuevos modelos de conocimiento que nos permitan reconocernos y mejor entender el mundo. El hombre, escribió, es siempre responsable del momento en que vive y solo debe volver el rostro atrás para apoyarse en los aciertos del pasado. Consecuente con tal afirmación, la trayectoria escultórica de Pablo Serrano está arraigada en una inquebrantable actitud creadora que le impulsó a abordar nuevas conquistas en un continuo y acelerado proceso de experimentación asentado en conceptos tan indiscutiblemente actuales como son el dolor, la ruina y la muerte, a los que buscó dar cobijo con su escultura. Ese fue, sin duda, el propósito central que guió su obra y la atravesó con inusitada coherencia en el transcurso del tiempo.

En 1995 el Museo Pablo Serrano pasó a ser *Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos. Pablo Serrano* siguiendo el propósito enunciado por el artista: el derecho de todos a ser partícipes de la obra de arte. Una idea que significa invitar al espectador a ser agente activo de la creación, a implicarle en la lectura y visualización de los discursos y narraciones que necesariamente han de ser abiertos, cambiantes, plurales y múltiples.

La investigación, la reflexión y el debate son los ejes que articulan la línea de programación del *IAACC Pablo Serrano*, que tiene en la obra del escultor uno de sus focos principales. A la mirada privilegiada de otro escultor aragonés, Fernando Sinaga, recientemente galardonado con el Premio Aragón Goya, corresponde la autoría de esta exposición inaugural que con el título *O con la estrella o en la cueva* reúne una extraordinaria secuencia de esculturas, collages y dibujos, reveladora de una de las etapas más interesantes en la trayectoria de Pablo Serrano, la que transcurre entre 1956 y 1962. Con este proyecto expositivo y editorial, Fernando Sinaga indaga en aquellos aspectos de la escultura de Serrano que vinculan al artista con la vanguardia nacional e internacional, proponiendo un nuevo y renovado discurso conceptual que lo sitúe en el lugar que le corresponde en la historia del arte del siglo XX. Principal reto del *IAACC Pablo Serrano*.

María Victoria Broto Coscolluela
Consejera de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno de Aragón

PABLO SERRANO

O con la estrella o en la cueva

II.-

Juan Eduardo Cirlot, en su *Diccionario de ismos*, nos habla del espacio como un lugar donde en *conjugación con el tiempo todo lo existente acaece*, dando salida al dinamismo de las formas que se mueven y expanden en él. Un ámbito cósmico que dota de dimensión a todo aquello que ha logrado tomar una forma acorde con su realidad interior. El vacío como cuerpo amorfo ligado a los elementos vitales es el medio de donde surgen las líneas de fuerza, las fugas y los torbellinos espirales que alientan cualquier manifestación que emane de su naturaleza invisible. Un cuerpo inmaterial que ha dado origen a todas las imágenes y formas y que retorna de forma cíclica, indefinida e indeterminada al arte. El propósito de esta breve introducción consiste en explicar cómo el imaginario que se ha producido en torno al espacio se ha ido transformando, impregnado de la sensibilidad de cada momento histórico hasta llegar a influir de forma decisiva en el desarrollo de las tendencias y los movimientos del siglo XX y, de forma muy concreta, en la obra que produjo Pablo Serrano entre los años 1956 y 1962. Un interés que ha crecido de forma afortunada, gracias a los documentos, dibujos y collages encontrados en el Archivo Pablo Serrano y gracias a la investigación que se ha realizado de su obra en esos años y que hoy ve la luz aquí en una confluencia de esfuerzos, sin cuyo apoyo no hubiéramos podido presentar este proyecto expositivo y editorial sobre la obra de Pablo Serrano.

Fernando Sinaga
Comisario de la exposición
O con la estrella o en la cueva

PABLO SERRANO

O con la estrella o en la cueva

III.

Presentación

La vía del cielo. La escultura y el vacío

Fernando Sinaga

O con la estrella o en la cueva

Chus Tudelilla

La profundidad del tiempo

Julián Díaz Sánchez

Obras en exposición